

## Московский Музыкальный театр имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко

### ПРЕМЬЕРА ЗАБЫТОГО ШЕДЕВРА

Состоялось концертное исполнение оперы «Золушка» французского композитора Э. Николо.

Идея ее возрождения принадлежит известному дирижеру Ричарду Бонингу. Его дебют состоялся в Риме в 1962. Потом Бонинг дирижировал в самых знаменитых оперных театрах мира. В 1972—76 был художественным руководителем Ванкуверской оперы, в 1976—86 — музыкальным руководителем Австралийской оперы. Бонинг награжден почетными орденами Великобритании, Франции и Австралии.

Дирижер ведет активную творческую жизнь, много гастролирует и записывается на компакт-диски. В 1995 осуществил в Москве в РАМ им. Гнесиных концертное исполнение оперы Гайдна «Орфей и Эвридика» с участием своей супруги знаменитой Джоан Сазерленд.

Для российской премьеры «Золушки» Николо Р. Бонинг пригласил оркестр «Ансамбль XXI. Москва» под управлением ирландского дирижера Лидии О'Риордан, Московскую Детскую капеллу под управлением М. Струве, вокалистов из России, Южной Кореи, Финляндии и Нидерландов, которые проходили мастер-классы под руководством Бонинга и Сазерленд.

Партии исполнили: Золушка — Людмила Шилова, Клоуринда — Бьюнг Сун Ле (Южная Корея), Фисба — Мариан Шеландер (Финляндия), Принц — Николай Дорожкин, Алидор — Ханс Питер Херман (Нидерланды), Барон — Валерий Планки, Дандини — Андрей Андрианов.

Исполнители представили оперу, насыщенную красивыми ариями, дуэтами, ансамблями в строгом, порой аутентичном варианте. Несмотря на наличие режиссера Мари Клер, действенного начала в исполнении не было. Все было отрепетировано, музыкально выстроено, интонационно чисто. Но из-за отсутствия «личностного отношения» героев друг к другу, столь необходимого комической опере, «Золушка» просто проиллюстрировала оперное творчество Николо.

Композитор родился в 1775 году на острове Мальта и был одним из 14 сыновей процветающего торговца. Николо не пошел по стопам отца: получив музыкальное образование в Париже в институте Берто, вернулся на Мальту и стал популярным пианистом и органистом. Вскоре он приобрел широкую известность как оперный композитор. Его оперы ставились во Флоренции, Ливорно, на Мальте, в парижских театрах «Амбир» и Комической оперы. Настоящий фурор произвела его «Золушка», которая с триумфом шла в Париже четыре театральных сезона (с 1810 по 1814) и «завоевала» всю Европу. Но в 1817 появилась «Золушка» Россини, и творение Николо было забыто.

### 40 ЛЕТ НА СЦЕНЕ

Ведущий солист театра Леонид Болдин отметил творческий юбилей.

Л. Болдин (народный артист СССР) окончил Московскую консерваторию по классу А. Батурина. Будучи студентом, выдержал конкурс в оперную труппу и в 1958 стал солистом Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко. Первой работой была партия Заречного в «Евгений Онегин», на эту роль его «звали» ученики Станиславского М. Мельцер и М. Гольдина. Он работал с дирижером С. Самосудом и режиссером Л. Баратовым, в спектаклях главного режиссера Л. Михайлова создал замечательные образы: Борис Тимофеевич в «Катерине Измайловой», Томский в «Пиковой даме», Порги в опере Гершвина.

Сегодня Леонид Болдин ведет активную творческую жизнь в театре, является директором оперной труппы, преподает в Московской консерватории.

В программу творческого вечера певца вошли арии и сцены из опер «Паяцы», «Любовный напиток», «Порги и Бесс», «Борис Годунов», «Риголетто», романсы русских композиторов и песни современных авторов. Сюрпризом стало выступление квартета басов театра. Во втором отделении юбиляра поздравляли коллеги.