

Оперная и балетная труппы участвовали во II фестивале русского искусства, который проходил в Каннах с 19 по 25 августа

МЗ. Обзорные. — 1999. — № 3. — С. 8

Репертуар: балеты «Призрачный бал» на музыку Шопена, «Дон Кихот» и опера «Евгений Онегин» в постановке Станиславского (1922).

Деловой партнер гастролей — французо-русская компания «Академия российской культуры» — оказался несостоятельным и в организационном, и в финансовом отношениях. Но, несмотря на серьезные недоразумения, театр показал высокий художественный уровень. Всего в поездке участвовали 238 человек.

МЗ. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко с его огромным оркестром, оперной и балетной труппами — один из главных козырей фестиваля. Первый и единственный крупный творческий коллектив, который должен был сделать заявку на серьезность русского культурного присутствия на Лазурном берегу Франции. Его спектакль «Призрачный бал» прошел с большим успехом. Билеты на «Дон Кихота» ценой в 150 франков расходились очень быстро.

Эти «Малые гастроли» даже в проекте были компромиссными — звезды оперы и балета должны были работать без гонорара. Но театр пошел на эти (...) условия поездки. Все понимали: лиха беда начало, нужно застолбить благословенную Францию для новых дягилевских сезонов, а там, глядишь, и дело пойдет.

Оттанцевавшая первый спектакль балетная труппа, оркестр и весь персонал театра остались без суточных... Время шло, русские рубли в местных магазинах не брали, назревал бунт, и дирекции фестиваля были поставлены условия: или деньги на бочку — или «Дон Кихот», назначенный на субботу, показан не будет. Театр уже готовился отменить и приезд оперной труппы... Лихорадочно шли поиски новых партнеров и спонсоров.

В субботу вечером должен был состояться второй и последний спектакль балетной труппы — «Дон Кихот». Утром денег по-прежнему не было. Ситуация усугублялась, когда французские рабочие сцены заявили спокойно и жестко: не заплатите — занавес не поднимется... Измученная бессонной ночью администрация фестиваля чудом раздобыла денег, театр в рекордные сроки смонтировал декорации и освещение, и «Дон Кихот» прошел так, как бывает только в русском балете и только в его самые горячие звездные часы. Зал взорвался от восторга. (...) «Волшебная сила искусства» растопила прагматичные французские сердца: дирекция Дворца фестивалей к этому времени уже так влюбилась в этот театр, что расходы по сценическому обеспечению спектакля «Евгений Онегин» взяла на себя. Спектакль-уникум, постав-



А. Батуркин — Онегин

ленный самим Константином Сергеевичем по системе Станиславского и проживший на сцене этого театра ровно 77 лет, тряхнул стариной и прошел на ура. Оркестр, подкрепившись консервами, сыграл как никогда. Звезда Ольга Гурьякова в партии Татьяны стала любимицей Канна (В. Кичин, «Известия»).

«В одном из крупнейших залов знаменитого Дворца фестивалей — зале Дебюсси — полная тишина. Все 1500 мест заняты — посетители фестиваля пришли послушать оперу «Евгений Онегин». Какой всплеск аплодисментов — после почти каждого номера! Это не дежурная вежливость: когда поют молодые звезды Ольга Гурьякова и Андрей Батуркин, одновременно наслаждаешься красотой голосов и увлекаешься драмой, ибо видишь перед собой не актеров, а живых Татьяну и Евгения» (С. Бирюков, «Труд»).

Самым обиженным оказался оркестр, совсем не получивший во Франции суточных. Но ни один музыкант не отказался от выступлений, поддерживая честь театра. Уже в Москве директор театра Владимир Урин сделал все возможное, чтобы погасить задолженности перед артистами. Об этом было объявлено в день сбора труппы 15 сентября. (Кстати, Академия культуры выплатила театру пока только 9 тыс. из 47 тыс. долларов).

ХРОНИКА

На сборе труппы присутствовали представители Комитета по культуре Москвы и СТД России. В. Урин подвел краткие итоги прошедшего сезона: сыграны 153 спектакля, на которых побывали 170 тыс. зрителей. За семь месяцев работы получены 5,5 млн. рублей от продажи билетов при заполняемости зала в среднем на 83%. Было также сообщено, что с нового сезона зарплата всех сотрудников театра повышается на 30%.

Художественные руководители балета Д. Брянцев и оперы А. Титель рассказали о творческих планах. Балетная труппа работает над спектаклем «Дама с камелиями» на музыку оперы Верди «Травиата», музыкальную редакцию делает московский композитор В. Корчагин (балетмейстер Д. Брянцев, дирижер В. Горелик, художник В. Левенталь).

Оперная труппа приступила к работе над постановкой оперы Прокофьева «Обручение в монастыре» (постановочная группа уточняется), премьера намечена на февраль-март 2000. В дальнейших планах — оперетта Штрауса «Летучая мышь» (постановщик А. Титель, художник О. Шейнцис).

В. Урин поздравил сотрудников и артистов театра, которые отмечают творческие юбилеи: 20-летие, 25-, 30-, 35-, 40- и 55-летие работы в театре. Были представлены принятые в театр артисты: 10 человек — в балетную труппу и четверо — в оперную. Новый сезон коллектив вновь начинает без главного дирижера. Зато Олег Кузнецов приступает к работе в качестве главного хормейстера.

17 и 18 декабря театр отметит юбилей: 80-летие со дня основания. Состоится гала-концерт, в которых примут участие ведущие солисты оперы и балета, хор и оркестр. Юбилею также будет посвящена Декада спектаклей, которая откроется 1 декабря концертом лауреатов оперной премии «Casta Diva» — солистки театра О. Гурьяковой и солиста Мариинки Н. Путилина. В концерте также примет участие И. Архипова, которой будет вручена эта премия.