

# МОЯ ЖИЗНЬ В ИСКУССТВЕ ПРОШЛА БЕЗ БРЯНЦЕВА, —

сожалел К.С.Станиславский в день 80-летия Музыкального театра



Фото ГИЕСМАЧНОГО



Слева: сцена из спектакля "Лебединое озеро". Т.Чернобровкина, Д.Забабурин и В.Курашов. В центре: О.Гурьякова. Справа: начальник организационного управления администрации Президента В.Чернов, А.Титель

Александр Борисович предложил прогуляться по дорожке, ведущей в ад. Дмитрий Александрович говорил с небожителями Станиславским и Немировичем. Дорожка в ад пролегла под безмятежно-синим небом и в ослепительно-белом интерьере. Небожи-

тели вещали с черных небес. Где было бело — пели, где черно — плясали. Да как ни дудели в разную дуду, а были одно — оперно-балетной труппой Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко, который только что двумя гала-концертами отме-

тил свое славное 80-летие. Концерты в духе сообщенной театру еще основоположниками дуэдинности и соревновательности разделили на два отделения: "Час оперы" и "Час балета". По части "часа" устроители погорячились — вечер заканчивался в одинад-

цать. По части дуэдинности: обе труппы демонстрировали творческие силы, иронию своих лидеров Брянцева, Тителя и постановочные перспективы. Что же до соревновательности, то балетные оказались сильнее как в области чувств, помянув едва ли не всех

своих "предков", так и в юморе, чему свидетельство — два сногшибательных шедевра: пародия на будущую брянцевскую "Даму с камелиями" (в его же постановке) и пресерьезнейший диалог Станиславского с Немировичем о судьбах балета на родном театре, в котором

только глухой бы не расслышал: об одном убиваются великие старики — что не довелось им жить в эпоху Дмитрия Александровича Брянцева. Кусай теперь локти, оперный цех, до 85-летия.

Лариса ДОЛГАЧЕВА