

Московский музыкальный театр
им. Станиславского и Немировича-Данченко

БУДЕТ ЛИ РЕШЕН НАСУЩНЫЙ ВОПРОС

12 сентября, перед началом нового 82-го сезона,
в театре состоялся сбор труппы.



Собрание проходило в большом зале, в президиуме — генеральный директор театра Владимир Урин, художественные руководители Александр Титель (опера) и Дмитрий Бряцнев (балет), зам. председате-

ля Комитета по культуре Москвы Андрей Поретов и зам. председателя СТД России Валерий Захарев.

В. Урин поприветствовал артистов театра, кратко напомнил основные события прошлого сезона и подвел его творческие и экономические итоги (в частности, упомянул о заполняемости зрительного зала: она составила 83 процента). Затем, по традиции, директор поздравил всех, кто проработал в театре юбилейное количество лет (20, 30, 35, 40 и 45 лет), и вручил этим сотрудникам цветы.

Коллектив также поздравил «театральные» семьи, которые породили прибавленным семейства: балетмейстеры Е. Сафонова и Д. Бряцнев, Н. Крапивина и Г. Смирновский, оперная — И. Морозов и Н. Садовникова.

Были представлены артисты, принявшие в творческие труппы театра. «Опера» — Георгий Фараджев (тенор), Михаил Вишняк (тенор), Дмитрий Ульянов (бас), Елена Максимова (меццо-сопрано); «Балет» — Яна Большанина, Екатерина и Петр Борненико, Сергей Гоман, Юлиана Михайлюк, Роман Савастенко, Ольга Сафонова, Алексей Попов, Наталья Рассадкина.

В. Захарев отметил «удивительно чистую и прекрасную атмосферу в театре», которая, «конечно, является заслугой руководства театра». В. Урин перешел из СТД в этот театр пять лет назад. С этой датой «работы в таком огромном, замечательном коллективе» представитель руководства СТД поздравил Владимира Георгиевича и вручил ему букет.

О планах театра говорили художественный руководитель оперы Александр Титель и художественный руководитель балета Дмитрий Бряцнев.

А. Титель рассказал о проекте, «который несколько видоизменился с прошлого года»: «Мы должны были в мае 2001 года осуществить постановку первой, никогда не ставившейся редакции оперы Прокофьева «Игроки» с Геннадием Рождественским. Это была его идея. Мы начали подготовку этого спектакля. Но в связи с изменившимися жизнью и деятельности Большого театра и в связи с тем, что Геннадий Николаевич принял предложение стать художественным руководителем Большого театра, он обратился к нам с просьбой сделать этот спектакль на сцене ГАБТ. Естественно, мы отказали: «Да». Это будет совместный проект двух театров. Премьера должна состояться в июне».

К Новому году планируется пока оперетты «Летучая мышь» Штрауса. Среди проектов оперной труппы на сезон 2000/2001 — работа над «Фаустом». Постановку будет осуществлять команда из Нантской оперы: режиссер Филипп Годфруа и художник Франсуаза Террон (Франция).

Д. Бряцнев в этом сезоне решил «отдохнуть» от труппы: «Я попросил Олега Виноградова перенести к нам балет «Тщетная предосторожность», где вы сможете насладиться классикой, о которой мечтаете всю жизнь. Все кышсы Бряцнева мы переносим на следующий год. У нас есть несколько вариантов».

Артистам заказали нам балет о принцессе Диане (с полной оплатой и со всеми вытекающими отсюда последствиями и гастролями). Музыка написана, а либретто и хореография пока отсутствуют. Также обсуждается серьезный вопрос о детском балете «Бемби». Мне кажется, что детские балеты, которые находятся в нашем репертуаре, заслуживают званя Почета, это гордость нашего театра, наши традиции. Но ведь традиции — это не музейная роскошь. Надо создать детско-взрослый притчевый, а не сказочный балет, чтобы его с удовольствием смотрели и дети, и родители».

Много говорили о реконструкции театра. В настоящее время завершён первый этап работ: подготовлена документация проекта, получено разрешение на строительство. «Вопрос оди, очень маленькая — деньги» (В. Урин). Как только вопрос с финансированием будет решен, — ориентировочная стоимость строительства составляет 50 миллионов долларов, — начнется реконструкция.

Руководство театра отвечало и на вопросы журналистов. Многих интересовало, когда же в театре появится главный директор (если, конечно, он вообще нужен театру)? То, что «это очень важный вопрос для решения», известно. Подробнее на эту тему говорил В. Урин.

«Существующая точка зрения, что нам главный директор не нужен, принципиально неправильная. Конечно, нужен. За те пять лет, что я нарожу на посту директора, мы приглашали разных дирижеров: и Владимира Поняева, и Евгения Брайанса, и Мурада Аннамамедова...

Театр постоянно знакомился с дирижерами, чтобы решить вопрос. Это трудно, потому что должен быть не просто хороший дирижер, но и хороший организатор, который должен с нашей художественной командой определять и реализовывать политику в театре. К огромному сожалению, я говорю это искренне, пока поиски не увенчались успехом. Но они идут постоянно».

В этом году у нас тоже будут работать приглашенные дирижеры (пока не хочу называть их имена). Они проведут спектакль, мы посмотрим на их совместимость с оркестром, на то, как идут репетиции, обсудим возможности постановки. Может быть, дирижер, которого пригласим на «Фауста», и будет претендентом на главного. Проверить это можно только в работе».

Либо надо приглашать «высокие имена». Понятно, что сегодня у этих людей расписаны контракты по всему миру. И чаще всего они не занимают театром, не хотят сидеть в оркестровой яме, заниматься ежедневными вопросами — певцами, репертуаром, текущими спектаклями. Еще раз повторю, что вопрос главного дирижера — очень насущный и весьма сложный».

82-й сезон театра открылся 21 сентября. Премьера оперы Прокофьева «Обручение в монастыре», не осуществившаяся в прошлом сезоне, состоится. Режиссеры А. Титель и Л. Налетова, дирижеры В. Горелки и А. Карапетян, художник В. Арефьев.

В октябре на сцене театра начнется III Фестиваль современного американского танца ADF/Россия III: выступает труппа Триши Браун. Театр им. Станиславского является одним из организаторов этого фестиваля с российской стороны. Американские танцовщицы выступят также в Ростове-на-Дону и Нижнем Новгороде.

В ноябре пройдет Неделя французского танца, организованная Театром и дирекцией Фестиваля современного театра при поддержке французского культурного центра. В Москве будут показаны «Спящая красавица» в постановке Сапорта и «Полночь» — в хореографии Наджи. В декабре в Театре выступит знаменитый московским балетоманам Эмио Прато из Нидерландов. Он даст мастер-класс и покажет монобалет «Роскош».

Музыкальный театр — 2000 — 19 (сент.) — 510