

Москва

муз. театр им. Станиславского  
и Немировича-Данченко

21.9.2000

### Балет о принцессе Диане



Александр Титель

Премьерой комической оперы Сергея Прокофьева «Обручение в монастыре» откроет 21 сентября свой 82-й сезон Московский академический музыкальный театр имени Станиславского и Немировича-Данченко. Над постановкой работали режиссеры Александр Титель и Людмила Налетова, художник Владимир Арефьев, дирижеры Вольф Горелик и Ара Карапетян.

Прокофьев написал эту оперу в 1940 году специально для тогдашней Оперной студии имени Станиславского. Весной 1941 года даже прошли закрытые прогоны. Но помешала начавшаяся война. Премьера оперы в этом театре состоялась лишь в 1959 году. Режиссером спектакля был ученик Немировича-Данченко П.С. Златогоров.

Нынешняя постановка «Обручения в монастыре» — вторая по счету в истории театра. Во второй раз обращается к этой опере Прокофьева и Александр Титель: он уже ставил ее в Екатеринбурге.

В дальнейших планах Московского академического музыкального театра — оперетта Иоганна Штрауса «Летучая мышь». Этой работой театр возвращается к своей давней традиции — на его сцене всегда шла классическая оперетта. А балетная труппа выпустит «Пшечную предосторожность» П. Гертеля в редакции Олега Виноградова. Что касается главного балетмейстера театра Дмитрия Брянцева, то он стоит перед непростым выбором: англичане предлагают поставить и готовы полностью оплатить балет о принцессе Диане. Привлекает и идея балета для детей и взрослых по сказке о Бемби.

Георгий МЕЛИКЯНЦ

Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 21 сент. - с. 10  
НАТАЛЬЯ ЛОГИНОВА