

Москва
из театр. гал. Станиславского
и Немировича-Данченко

сент. 2000

Из дальних странствий

Лебеди и Капулетти

Экран и сцена. 2000. - 111. (32) -



После трехнедельных гастролей по Японии вернулась в Москву балетная труппа Московского музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко.

Балет этого театра любят в Японии давно. Первое знакомство состоялось в 1972 году, затем гастроли повторялись каждые три-четыре года. Менялись города и площадки, неизменным оставалось одно – самый пристальный интерес и горячий отклик японской публики.

На этот раз выступления театра проходили в Токио, Ниигате, Осаке, Нагое, других крупных городах Японии, некоторые из них впервые увидели артистов одного из ведущих балетных коллективов России. В программу гастролей вошли два названия – "Лебединое озеро" в постановке Владимира Бурмейстера и впервые показанный в Японии балет "Ромео и Джульетта" в версии Владимира Васильева. Замечательный спектакль Бурмейстера в Японии давно знают и любят, и импресарио непременно требуют включить его в программу каждый раз. А вот примут ли привыкшие к балетным канонам зрители необычно выстроенный прокофьевский балет, в котором оркестр оказывается включенным в сценическое действие?

Все сомнения отпали уже после перво-

го представления в Токио. Овации под сводами огромного столичного зала "Токио Бунка Кайкан" подтвердили: японцы оценили по достоинству и полюбили новый для них спектакль. Особый успех выпал на долю двух московских Джульетт – Натальи Ледовской и Татьяны Чернобровкиной и их партнеров – Виктора Дика и Дмитрия Забабурина.

Многие японцы не пропускают ни одного гастрольного тура российских артистов, следят за каждым их выступлением. И простые зрители, и критики восхищались мастерством танцевавших в "Лебедином озере" Татьяны Чернобровкиной и Лилии Мусаваровой и особенно отмечали прогресс Оксаны Кузьменко, которая в разных спектаклях станцевала с двумя различными партнерами: и с Виктором Диком, и с Георгием Смилевским.

Последний спектакль нынешних гастролей состоялся в Иокогаме. Старые и новые поклонники "Балета Станиславского" остались в ожидании новых встреч.

Егор СОРОКИН

● Джульетта – Т. Чернобровкина

Фото Вадима ЛАПИНА