

Москва

вуз. театр им.
Станиславского и
Немировича-Данченко

ф. 40. р. 20. л. 1

МОСКОВСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

КОНЦЕРТЫ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ

Состоялся творческий вечер солистки оперы, засл. арт. России **Ларисы Курдюмовой**. Она пела арии из опер, романсы, народные песни. Партнером певицы был молодой солист Роман Муравицкий. Концерт шел в сопровождении квартета солистов Национального оркестра русских народных инструментов им. Осипова и концертмейстера Галины Михеевой.

Следующим «хозяйном гостиной» был хоровой ансамбль театра под руководством главного хормейстера **Олега Кузнецова**. В программу «Русский хоровой концерт» вошли духовные сочинения **Львова**, **Бортнянского**, **Кастальского**, **Архангельского**, **Чеснокова**, **Никольского**, **Гречанинова**, **Рахманинова**.

В начале декабря прошел концерт солистки театра **Хиблы Герзмавы**. Она исполнила вокальные циклы **Прокофьева** (на стихи **Ахматовой**) и **Ипполитова-Иванова** (на стихи **Тютчева**), арии из опер **Оффенбаха**, **Доницетти**, **Верди**, романсы **Чайковского**, **Форе**, русские народные песни и старинные романсы. Партия фортепиано — **Екатерина Ганелина**.

19 декабря в гостиной пел бас **Дмитрий Степанович**, который представил премьеру оригинальной программы «**Бетховенское у Шуберта**. Шубертское у Бетховена». Он выступил в трех ипостасях: как пианист, певец и рассказчик. Сыграл «**Лунную сонату**» Бетховена и Четвертый экспромт Шуберта, спел песни Шуберта на слова **Мюллера**, **Гейне**, **Рельштаба**, «**Сурка**» Бетховена и его вокальный цикл «**К далекой возлюбленной**». Завершила вечер «**Ave Maria**» Шуберта.

ПРЕМЬЕРА

И. ШТРАУС. «ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ»

В истории Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко оперетта занимала почетное место. На сцене театра ставились «**Дочь Анго**» **Лекока**, «**Перикола**» и «**Прекрасная Елена**» **Оффенбаха**, «**Корневиллские колокола**» **Планкета**, «**Бокаччо**» и «**Донья Жуанитта**» **Зуппе**, «**Нищий студент**» **Миллера**. Последний раз оперетта «**Цыганский барон**» **И. Штрауса** украшала афишу театра в 1981. И вот спустя 20 лет коллектив снова обратился к веселому и зажигательному жанру: 9 февраля состоялась премьера «**Летучей мыши**» **И. Штрауса**.

О своем нетрадиционном прочтении знакомой всем оперетты постановщики заявили в обращении, опубликованном в программке: «**Дамы и господа! Многие из вас, конечно же, не в первый раз пришли на оперетту «Летучая мышь». Но можно смело сказать, что большинство знакомо с русской версией пьесы этой оперетты, сделанной замечательными драматургами Николаем Эрдманом и Михаилом Вольпиным в 1946, с которой она вот уже полвека идет в большинстве наших театров. Мы же возвращаемся к первоисточнику, к пьесе Хаффнера и Жене. Здесь нет уморительной истории о собаке Эмме, здесь Розалинда не появляется на балу в костюме Летучей мыши, а всю интригу ведет господин Фальке, который и одевается в костюм Летучей мыши.**»

Театр сделал свою сценическую редакцию. Ее авторами стали **Михаил Бартенев** и **Александр Титель** (текст **М. Бартенева**, стихи **М. Вольпина**, **М. Бартенева**, **А. Кордунера** и **М. Литвака**). Музыкальный руководитель и дирижер **Вольф Горелик**, постановщики **Александр Титель** и **Игорь Ясолович**, художник-сценограф **Владимир Арефьев**, художник по костюмам **Мария Данилова**, балетмейстер **Ирина Лычегина**, хормейстеры **Олег Кузнецов** и **Александр Рыбнов**.

На премьере партии исполнили: **Габриэль фон Айзенштайн** — **Роман Муравицкий**, **Розалинда**, **его жена** — **Ольга Гулякова**, **Франк**, **директор тюрьмы** — **Виктор Моисовский**, **Князь Орловский** — **Елена Манистина**, **Альфред**, **оперный певец** — **Ахмед Агади**, **Фальке** — **Вячеслав Войнаровский**, **Адель**, **служанка Розалинды** — **Хибла Герзмава**. За роль **Фроша**, **смотрителя тюрьмы** приглашен актер драматического театра **Евгений Герцаков**.

1981. 12. 19. 1981. 12. 19. 1981. 12. 19.