

в Москве

визу. театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

июнь 2001

Экран и сцена. 2001. - июнь (№ 24). - С. 68

Рампа

“Дон Кихот” - латиноамериканец

Гала-концерт “Вечер русского балета” состоялся 28 июня в концертном зале “Академический” на Ленинском проспекте. Артисты Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко выступали перед участниками проходившего в Москве конгресса ученых, занимающихся изучением стран Латинской Америки.

В этот день сцена театра была отдана под гастроль балета Бориса Эйфмана, и в концерте смогли принять участие практически все ведущие солисты театра: Татьяна Чернебровкина, Оксана Кузьменко, Наталия Крапивина, Виктор Дик, Дмитрий Забабурин, Георги Смилевски. Оркестром театра поочередно дирижировали Георгий Жемчужин и Владимир Басиладзе.

Основу программы составили фрагменты “высокой классики” из текущего репертуара театра: адажио из второго акта “Лебединого озера”, колыбельная из “Снегурочки” и фрагмент из “Эсмеральды”, русский танец и па де де из балета “Щелкунчик”.

Органично вошел в русское окружение фрагмент из балета “Па де катр”, постав-

ленный английским хореографом Антоном Долиным. Языком классики в балете “Призрачный бал” разговаривает и мастер современной хореографии Дмитрий Брянец.

Сюрприз ожидал поклонников Татьяны Чернебровкиной, пришедших на вечер. Вместе с Виктором Диком она исполнила па де де из “Спящей красавицы”. Этот балет не входит в репертуар театра. Во всем мире лишь несколько трупп способны воссоздать классическую постановку Петипа без ущерба для качества, и “балет Станиславского” сознательно не идет на творческий компромисс. Но великолепную Аврору в своем составе он имеет: Татьяна Чернебровкина не перевоплощается даже, а превращается в грациозную девочку, на наших глазах открывающую для себя чувство любви.

С огромным успехом концерт завершило Гран па из балета “Дон Кихот” с участием Оксаны Кузьменко, Виталия Брусенко, Анастасии Першенковой и Инны Булгаковой. Испанский сюжет, музыка чеха Людвиг Минкуса, хореография француза Мариуса Петипа и традиции отечественной балетной школы – таковы составляющие этого шедевра русского балета, приведшего в восторг латиноамериканцев со всех континентов.

Егор СОРОКИН