

Сезон Фауста и цирка

СБОР труппы прошел вчера в Московском музыкальном театре им. Станиславского и Немировича-Данченко. Здесь это мероприятие проходит по-домашнему – с веселым чествованием ветеранов сцены, с демонстрацией любительского фильма о закулисах, с поздравлением мам и отцов, ставших таковыми в прошлый сезон.

Директор театра Владимир Урин продемонстрировал подробный план реконструкции, всю развернувшейся еще с весны. К переоборудованной по последнему слову техники сцене должны прибавиться подземные склады декораций, тренажерный зал, лифт для инвалидов, автостоянка и «громадное количество зрительских туалетов». Планируется создать и помещение для собственной балетной школы. Закончить ремонт планируется к концу 2005 года, а на время реконструкции зрительного зала театр будет играть на других площадках Москвы. Стройка же, кстати, затянулась из-за того, что археологи раскопали под театром что-то исторически ценное.

Худрук оперы Александр Титель сообщил, что в конце сентября театр представит первую оперную премьеру – «Фауст» на французском языке и в постановке приглашенной французской команды. «Мадам Баттерфляй» Пуччини покажут в марте 2003 года. Оперная труппа совершит двухмесячное гастрольное турне по США с «Богемой». Титель рассказал также, что в 2003 году театр в сотрудничестве с Геннадием Рождественским и Давидом Бороваким поставит оперу Леоша Яначека «Ее падчерица».

Для зимних гастролей в Лондоне балетная труппа делает новую сценическую редакцию «Снегурочки», которую покажет на сцене Ройял Фестивал Холла вместе с «Лебединым озером». Худрук балета Дмитрий Брянцев, родив сына, потянулся душой к детскому балету и готовит спектакль «Цирк приехал» на музыку Сен-Санса. Премьера намечена на март.

Майя КРЫЛОВА

Бродячая собака