

Большие надежды

Традиционный сбор труппы Театра Станиславского и Невмировича-Данченко, куда приглашается пресса, у любого журналиста вызывает искренние доброжелательные эмоции. Все балетно-оперное население театра, как бы пафосно это ни звучало, — одна большая семья, где в начале сезона юбиляров награждают цветами, теплыми словами приветствуют новичков и сообщают приятные новости. Порой официальное мероприятие своей атмосферой больше напоминает капустник. Но стал исключением и нынешний сбор труппы. На нем и состоялась первая премьера сезона — двадцатиминутный документальный фильм о закулисной жизни театра со всеми ее подробностями. Показанное достойно внимания великого режиссера — здесь есть и средневековые рыцари, «сражающиеся» в антракте в домино, и немало комичные проповеди главы балета Дмитрия Брянцева, и философский технический работник, утверждающий, что «балет — это, по сути, физкультура».

Планы театра на сезон весьма серьезные. 29 и 30 сентября состоятся показы нового спектакля — «Фауста» Гуно в постановке французских режиссеров и художников Франсуази Тарон и Филиппа Годфруа. Опера, по заверениям главного режиссера Александра

Тителя, будет представлена «в максимально полной версии, которая на российских сценах, вероятно, еще не шла», и на французском языке, как и подобает театру, стремящемуся к международным стандартам. Среди далеко идущих планов оперной труппы — «Мадам Баттерфли» Пуччини (в марте 2002 года) и — этот проект намечен на следующий сезон — опера Леоса Яначека «Ее пацанья», продолжение творческого союза Александр Тителъ — Геннадий Рождественский, начатого с постановки прокофьевского «Игрока» в Большом театре. Балетной труппе предстоит серьезные гастроли в Лондоне в декабре — январе: на сцене престижного Royal Festival Hall подопечные Дмитрия Брянцева представят балеты «Снегурочка» и «Лебединое озеро» («Снегурочка», кстати, в течение сезона будет заново оформлена художником Владимиром Арефьевым). Еще раньше — в сентябре — в странствие пустится оперная часть коллектива: в США за 65 дней 38 (!) раз должна быть сыграна «Богема» Пуччини (организатором этих гастролей выступает известнейшая фирма Columbia Artists). Конечно, такой сумасшедший график — не подарок, но первый шаг на новом пути — самый трудный.

Наконец, самая глобальная во всех смыслах новость. Пожирым ходом идет стройка новых помещений театра, плюс отданы на реконструкцию несколько частей старого здания. Жить в спартанских условиях труппе предстоит до 2005 года — в декабре 2003 года ей вообще предстоит оставить родную сцену и на полтора года стать бездомной. Но в результате всех мучений театр получит новое семизаточное здание, в котором предусмотрены все условия для нормальной работы — начиная от рабочей сцены, где будут монтироваться все новые спектакли, и заканчивая балетной школой и бесчисленным, по выражению директора Владимира Урина, количеством санузлов. Большие ожидания могут только радовать. Печалит другое — через полтора года Москва, похоже, будет оставлена без музыки: на ремонте, помимо «Стасика», окажутся Большой зал консерватории и Большой театр. Меломанов ожидает, видимо, жизнь на голодном пайке, поэтому, пока еще есть время, надо трезвонить ему с пользой.

Кудрявцева — 2001.
13-19 сент. 2001. Соб. инф.