

Театр им.
Станиславского
и Немировича-
Данченко



ВИКТОР СЕНЦОВ

Франсуаза Террон

Франсуаза ТЕРРОН
и **Филипп ГОДФРУА:**

*Уфеев. -
-2001. -
-30.05.01.*

Если дьявол уже в храме...

Премьера «Фауста» в Театре имени Станиславского и Немировича-Данченко — одно из главных культурных событий недели. Его поставили руководители оперы в Нанте Франсуаза ТЕРРОН и Филипп ГОДФРУА. Тема войны как губительного соблазна в спектакле стала едва ли не главной, сегодня она звучит особенно актуально, и об этом гости из Франции рассказали в эксклюзивном интервью обозревателю «Известий» Валерию КИЧИНУ.

— Мотив надвигающейся войны стал одним из главных. Почему?

Ф.Т.: Он есть в опере. Люди веселятся: мужчины идут на войну! Уход на войну всегда обставлялся как праздник, мы украшаем стволы цветами, а оттуда вылетают пули! И когда я слушаю победный хор в «Фаусте», я думаю о тех, кто не вернулся. Да, в основе оперы история Фауста и Маргариты. Но у Гуно она помещена в кровавую раму войны. И она более жестока, чем принято думать.

— Как вы определяете особенности вашей концепции?

Ф.Г.: Из Мефистофеля обычно делают насмешника, он выглядит даже более человеческим, чем другие. Мы же хотели показать дьявола, у которого есть власть. Он в мире богохульства — царь, все преобразует, обращает в грязь, мерзость, жестокость. Маргарита приходит молиться в храм — Сатана напоминает ей, что он рядом. Но если дьявол уже в храме — где же тогда Господь? И если Бог безмолвствует, а от его имени говорит дьявол, почему не поместить его на место Бога? Страшный образ, но он из нашей невероятной реальности. Зло как жидкость — ес-

ли есть свободное пространство, зло обязательно его заполнит.

— Это ваша первая встреча с русским театром. Ваши впечатления?

Ф.Г.: Во Франции труппу набирают для конкретного спектакля — здесь принята система репертуарного театра. Отсюда сложности, мы с ними столкнулись и в Германии, но в России они умножились. Здесь другие эстетические взгляды, другое понимание таких процессов, как изготовление костюмов, установка декораций и света. Есть и проблемы организационные, с какими мы прежде не сталкивались.

Ф.Т.: Но много и приятного. Хорошие актеры, отличный хор, с удивительными людьми мы встретились в мастерских театра. Они одержимо любят свое дело, и работа с ними была счастьем. С кем-то было проще, у кого-то стоило поучиться. Часто именно те, с кем труднее, предлагают фантастический результат. Они сопротивляются, но это значит, что у них есть характер. И этот опыт был полезным.

Подробнее о спектакле и скандале вокруг него — на 8-й стр.