

МОСКОВСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО



В первой декаде сентября в театре состоялся сбор труппы. Он, как всегда, прошел «по-домашнему», очень искренне и тепло, да еще и с юмором: коллективу театра и журналистам продемонстрировали документальный фильм о закулисной жизни театра, главными героями которого стали костюмеры, гримеры, осветители, монтировщики. Было представлено более 20 молодых солистов оперы и балета, вошедших в труппу театра.

Главное же событие — строительство нового здания и реконструкция старого, о чем подробно рассказал директор Владимир Урин. Пока коллектив работает в трудных условиях: часть театральных помещений реконструируется, во дворе идет колоссальная стройка. Через полтора года театр вынужден будет закрыться, работать на арендуемых сценах. Но в результате «мучений» в 2005 году театр получит семистажное здание с тремя подземными этажами, атриумом, просторными репетиционными залами, рабочей сценой, мастерскими. В старом помещении расширится фойе, появится дополнительный гардероб. Сцена переоборудуется по последнему слову техники.

Свой 83-й сезон театр открыл 20 сентября балетом «Лебединое озеро». К этому дню вышла книга, посвященная выдающемуся балетмейстеру Владимиру Бурмейстеру, создателю «Лебединого озера». Издание подготовлено редакцией журнала «Балет» при поддержке театра.

29 и 30 сентября состоялась премьера оперы Гуно «Фауст».

Спектакль готовили французские режиссеры-постановщики Франсуаза Террон (она же художник по костюмам) и Филипп Годфруа (также — автор декораций). Музыкальный руководитель и дирижер Самуил Фридкин. Хормейстеры Олег Кузнецов и Александр Рыбков. Подготовлены два состава исполнителей. Фауст — Азамет Агади и Август Амонов, Маргарита — Ольга Гуркова и Ирина Аркадьева, Мефистофель — Роман Ульбин и Дмитрий Степанович, Валентин — Андрей Батураев и Анатолий Лошак, Зибель — Наталья Владимировская и Елена Максимова, Марта — Злата Фейгинова и Наталья Горелик-Оланова.

Постановщики перенесли свою постановку из Нантского театра, но цельного спектакля не получилось. Действие этого «Фауста» происходит в годы Первой мировой войны. Сцена заполнена военными символами (особенно много их в массовых сценах), а венцом «милитаристского прочтения» стало третье действие: выносятся французские знамена, движется траурная процессия с черными гробами и, наконец, появляется огромная куча черепов, как на картине Верещагина. Доминирующая в опере лирическая линия «утопнула» в сексуальных мизансценах: все действие направляет Мефистофель, исчадие зла и порока. Артистам же, не привыкшим к таким откровениям на сцене, было весьма неудобно, и режиссерские решения они выполняли стыдливо. Правда, при этом большинство певцов прекрасно справились со своими партиями.

16 октября открылась концертная гостиная. В концерте «Нью-Йорк» были представлены стажеры оперной труппы: сопрано Марина Поплавская, Елена Гоголева, Анна Самуил, mezzo-сопрано Елена Максимова, баритон Илья Павлов, бас Вадим Лычковский. В программу вошли арии и дуэты из опер русских и зарубежных композиторов, романсы, русские народные песни.

В октябре на сцене театра в рамках II Европейского фестиваля современного танца выступила французская труппа «Компани Кафи».

В ноябре балетная труппа представит новую сценическую редакцию классической постановки Владимира Бурмейстера «Снегурочка» на музыку П. Чайковского, готовится новое оформление художника Владимира Арефьева.

На март 2002 назначена постановка оперы Пуччини «Чио-Чио-сан» (режиссер Людмила Налетова, дирижер Ара Карапетян, художник Елена Степанова).

В конце сезона в афише появится новое название — детский спектакль «Цырк приехал». Его сочиняет главный балетмейстер Дмитрий Брандоев на музыку Сен-Санса и В. Беседной, сценографией разрабатывает Валерий Левенталь.

Главный режиссер Александр Титов и дирижер Геннадий Рождественский приступят к репетициям оперы Л. Яначека «Евдочья».

С 20 декабря 2001 по 12 января 2002 балетная труппа будет гастролировать в Лондоне, на сцене Royal Festival Hall покажет «Лебединое озеро» и «Снегурочку». Оперная труппа в 2002 совершит турне по США со спектаклем «Богема».

Муз. обозрение — 2001 — №10 (окт.) — 29