

# Белых медведей нет, а белые лебеди есть

Гастроли Московского Музыкального театра в Лондоне

Майя Крылова

Под Рождество в Европе приятно смотреть «Щелкунчика». Умилно, красиво, предсказуемо, никаких новогодних сюрпризов. Но сколько же можно? И вот умные люди в туманном Альбионе, порывшись в памяти, вспомнили, что советский хореограф Владимир Бурмейстер еще в 1963 году ставил другой классический балет – с той же зимней атмосферой, но с иной историей – «Снегурочку». Причем ставил именно в Англии, по заказу местной труппы.

И вот спустя 40 лет в Лондон приехал балет Московского Музыкального театра, где Бурмейстер много лет был главным балетмейстером, а «Снегурочку» показывают и сегодня. Спектакль, построенный на смеси классики с «нархаром» (народно-характерным танцем), сократили до двух (вместо трех) действий и обрядили в новые костюмы и декорации: то этнографические мотивы, то эффекты «белого на белом». Еще в Лондон повезли бурмейстеровское же «Лебединое озеро», самую сказочно-волшебную из всех балетных сказок под этим названием, личный шедевр хореографа. Публика, традиционно считающая «Лебединое» визитной карточкой балета, раскупила билеты прежде всего на классику, но и давно забытая

«Снегурочка» шла при почти полном зале.

Но мнения лондонских критиков разделились. Уже заголовки статьи Джулит Макрелл в «Гардиан» красноречив: «Русские взамен рождественской индейки». Белых медведей, которые в России бегают по улицам, критик, к счастью, не обнаружил, но обвинил хореографа одновременно и в подражании балетам XIX века, и в поклонении системе Станиславского, и в кондовом соцреализме. Особенно досталось от Макрелл финалу, в котором, по мнению критика, неуместно оптимистична массовая сцена: хотя главные герои гибнут, жители деревни жизнерадостно «уходят прочь от трагедии» встречать новый сельскохозяйственный сезон. Снегурочка может умереть, но тракторы уже ждут в ангарах.

А старейшему английскому критику Джону Персивалу из «Индепендент» понравилось как раз то, что не устроило Макрелл – балет как «рассказ танцевальными средствами» и режиссерский прием Бурмейстера, отдавшего сюиту национальных танцев на балу бесовской свите Ротбарта. Персивал даже поставил театрально выразительный танец москвичей в пример родному английскому балету, погрязшему в «квазиоперных» тяжелых драмах». А обозреватель «Обсервера» в ответ демонстра-



История Снегурочки – типичная сказка о смертном (Дмитрий Забабурин – Мизгирь), плененном нечеловеческой красотой (Наталья Ледовская – Снегурочка).

фото Вадима Лапина

тивно назвал свою рецензию «Мы пойдем другим путем» и клеветнически приписал славянской деревне в «Снегурочке» повальное пьянство. Тогда Пер-

сивал, главный защитник московского балета, дал контрастную под названием «Лебедь, за которого стоит умереть». Потому что смотрится свежо, корде-

балет – «изумительный живой поток», а Наталья Крапивина (Одетта-Одиллия) «хорошенькая и очень мило улыбается».

Рецензенты единодушно возторгнулись Натальей Ледовской – Снегурочкой, сдержанно написали о Дмитрие Забабурине – Мизгире, обвинили Георги Смилевски (принца в «Лебедином») в актерской индифферентности, порадовались звучанию оркестра в четвертом балете Чайковского, хотя и не все удовлетворились нарезкой из его произведений. В общем и целом понравился снежный кордебалет: после «Снегурочки» предвкушали его появление в лебедином варианте. Дождавшись птичек, обозреватель Би-би-си Патрик Джексон назвал спектакль «озером удовольствия», а принца – нетерпеливым тинейджером. Понравилось ему и то, что во время исполнения испанских танцев сцена «инфернально пылает, как район красных фонарей».

В итоге все неплохо. Подзарботавшая фунты труппа довольна, продюсеры не прогорели, «Лебединое», как всегда, символизировало классику вообще, а «Снегурочке» английские спецы, кто как мог, определили надлежащее место в истории балета: для одних – историческое недоразумение, для других – славное прошлое, достойное современности. ■

Независимая - 2002 - 16 мая - с. 8

Handwritten notes in the right margin, including the name 'Майя Крылова' and other illegible text.