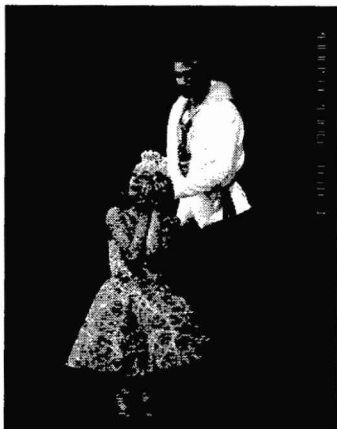


ВЕЧЕРНИЙ КЛУБ
14 февраля 2002

25

ГАСТРОЛИ

32 АНШЛАГА В ЛОНДОНЕ



Отзывы английской прессы
о гастролях балетной труппы
Музыкального театра
имени Станиславского
и Немировича-Данченко

Игорь КАЗЕНИН

Нетрудно представить какое волнение испытывали москвичи перед началом выступлений на сцене престижного «Роял Фестиваль Холла». Ведь в Англию они приехали впервые, а Лондон издавна считается одним из центров мирового балета. В гастрольный репертуар включили два спектакля Владимира Бурмейстера — «Снегурочку» и «Лебединое озеро».

Слава Богу, тревоги оказались напрасными: англичане очень тепло встретили новую для себя труппу. Что касается зрительского успеха, то он очевиден. Все 32(!) спектакля прошли с аншлагами, их посмотрели 50(!) тысяч зрителей.

Открылись гастрольные «Снегурочки» в новом оформлении художника Владимира Арефьева. Газета «Санди Таймс» отметила: «Декорации Арефьева очаровательны»; Д. Крейн в «Таймс» назвал «Снегурочку» «...причудливым зимним видением», у критика сложилось впечатление, что «действие происходит внутри гигантской снежинки». В самом первом отзыве, появившемся в Интернете (Новости Би-Би-Си), можно прочесть: «Снегурочка» подтвердила, что Театр Станиславского безупречно владеет искусством танца и способностью воплощать человеческую драму... Наталья Ледовская танцует Снегурочку изумительно тонко. Ее соперница Купава (Татьяна Чернобровкина) демонстрирует абсолютную пластичность. Великолепен Дмитрий Забаурин (Мизгирь)».

Критик Джон Персиваль («Индепендент») просмотрел все три состава исполнителей «Снегурочки». И он оценил мастерство не только тех, кто танцевал премьеру, но и Кадрии Амировой и Виктора Дика, и молодых — Анастасии Першенковой и Натальи Шелоковой. Приятно, что рецензенты отмечают исполнителей ролей второго плана. Тот же Персиваль очень хвалит Дениса Перковского — Леля, а Патрик Джексон в восторге от Александра Колчинского в характерной роли Бобыля.

Судя по отзывам прессы, о бурмейстеровской редакции «Лебединого озера» в Англии слышаны (еще в 1960 году московский хореограф осуществил постановку своей версии «Лебединого» в парижской «Гранд Опера»). Дэвид Дагхал («Таймс») особую заслугу Бурмейстера видит в реставрации первоначальной редакции партитуры балета. Что же касается исполнителей, то на критика наибольшее впечатление произвели Татьяна Чернобровкина и пара Виктор Дик — Оксана Кузьменко. Находишь в рецензиях и высокую оценку кордебалета.

В гастролях принял участие оркестр Музыкального театра, «...благодаря которому музыка Чайковского предстала во всей красе» (Патрик Джексон). Еще один отзыв: «Оркестр Театра Станиславского под управлением Георгия Жемчужина дает сильное, драматическое прочтение музыкального материала» (Надин Мейснер). ■