

Опера и оперетта — это не просто музыка, это искусство, это искусство, это искусство...

В слове «оперетта» есть что-то магическое. Оно улучшает энергию праздника. Свет его в каждом из нас — стоит только немного приоткрыть полог, за которым искры музыки, гомон речей, подчас ужасно симпатично-наивных, смех, и печаль, и вихри танца.

Что это такое? Жанр? Какой жанр? Музыкальный, драматический, одним крылом взлетающий аж к самой опере, другим касающийся водевиля. Какие формы знает или еще узнает этот синтетичнейший и какой-то текучий жанр? Послушайте только: танцевальная оперетта а ля Штраус, «романтическая» в легаровском стиле, и лирическая драма, и оперетта-водевиль, и оперетта-фарс, и оперетта-ревю, лирико-романтическая и песенная в духе Дунаевского, просто «мизансценная» и не просто — наподобие музыкальной комедии «Москва — Черемушки» Шостаковича; а еще оперетта-памфлет, зонг-оперетта или «почти мюзикл», или историко-героическая, как «Свадьба в Малиновке» Б. Александрова...

Голова кругом от перечисления, классификации, попытки хотя бы теоретически урезонить эту «взбалмошную оперетку», которая, может, потому так трудно и определяется, что не стоит на месте...

Пусть простит нам читатель столь не прямой заход. Повод есть. Советской оперетте — шестьдесят. Не будем мудрствовать по поводу возраста. Театр и вообще искусство — человеческий орга-



СРЕДА, 25 НОЯБРЯ, 1 ПРОГРАММА, 11.15; РО-4—9.15; РО-3—7.15; РО-2—5.15; РО-1—5.15

низм, хотя и сложный организм людей, объединившихся служить этому трудному «легкому жанру». А шестьдесят потому, что отсчет ведется с 1927 года. Именно тогда на сцене Московского театра оперетты состоялась первая советская оперетта «Женихи» с музыкой Дунаевского. И не беда, что был это еще не «весь» Дунаевский, чуть позже развернувшийся в автора классических «Белой акации» и «Вольного ветра». Главное, что советская оперетта впервые по-своему скавала весомое свое...

И замелькали на афишах театра имена и названия, а следом за ними радости и боли, восторг и брюзжание публики, поддержка и «разнос» прессы, проводы отживающего и шумный приход нового... Словом, самая нормальная «ненормальная» жизнь в искусстве.

Передача построена так. Один «старожил» московской оперетты попробует мысленно (да и музыкально-фактически) пройти вместе со слушателем по этапам этих шести десятилетий. Задача у него нелегкая: не упустить бы чего-нибудь важное.

Итак, приглашает вас в знаменитый театр попутешествовать во времени Анатолий Васильевич Пиневич, заслуженный артист РСФСР, в прошлом боевой летчик, переступивший порог родного театра вскоре после Победы.

На снимках (слева направо): сверху — Г. Шмига, В. Шнилин и Г. Яром, В. Володин; внизу — С. Варгузова и Ю. Веденев.

Фото. А. Левина