

Москва
Театр оперетты

4/5 - 91

реплика

Моск. правда. - 1991. - 4 мая
**Оперетта играет
в политику**

Как известно, призыв независимой Федерации профсоюзов России провести 26 апреля одночасовую предупредительную забастовку не нашел в целом поддержки в трудовых коллективах столицы. Московская федерация профсоюзов принять участие в забастовке отказалась.

Зато в Московском театре оперетты решили показаться святейшего папы римского. Никак не могли предположить люди, пришедшие в тот злополучный день на «Прекрасную Галатею», что вместо музыки Ф. Эппле им для начала преподнесут спектакль «Оперетта и политика»...

Вот как развивался сюжет. На занавес подали свет, и анонимный (!) голос некоего «певца за сценой» сообщил, что артисты участвуют в забастовке, а потому спектакль начнется с опозданием. После этого вынужденного антракта нас, зрителей, тот же аноним поблагодарил за... солидарность с артистами!

Вот те на! Как говорится, без меня меня женили: против моего желания заставили соучаствовать в антинародной, как я считаю, акции. Да и не только меня, но и других зрителей, заполнивших половину мест театра. Я не оговорилась: увы, зал не был полон и ложи не блистали.

Наверное, дело не только и не столько в дороговизне билетов, а в том, что некогда любимый многими Театр оперетты что-то утратил в творчестве. Увы, подтверждает это и сценическая редакция замечательного греческого мифа о скульпторе Пигмалионе, оживившем силой любви свое творение: статую прекрасной Галатеи. Так вот, по воле театральных авторов в эту «лирическую материю» смонтированы такие, например, перлы. Галатея, став женой, сразу же просит своего создателя купить еды (!), и лучше всего мясо. А Пигмалион отвечает, что это невозможно, так как «мясники бастуют». Другой персонаж бросает реплику из этого же арсенала: «он стоит в очереди за колбасой!».

Уважаемые творцы Театра оперетты, как далек этот чистейшей воды популизм от задач театра. Неужели согрели ваши души два-три хлопка в ответ на реплики подобного рода?

А большинство поклонников настоящего искусства ушли из театра разочарованными вашей работой и огорченными вашей игрой в политику.

Т. ЖДАНОВА.