

Любовь, красота, и прекрасная музыка

Москва, правда. — 1994. — 26 авг. — С. 3

- Зритель оперетты помолодел, - констатирует директор театра Владимир Тартаковский. Наверное, устали от рока, захотелось праздника. А у нас он всегда: любовь, красота и прекрасная музыка.

Как выяснилось, в этом сезоне у создателей вечного праздника - коллектива театра - действительно соответствующее настроение не только на сцене. Наконец-то театр получает «постоянную прописку». Более десяти лет стоял вопрос о выселении его из нынешнего здания, и только недавно московское правительство постановило: театру быть на прежнем месте.

Если учесть, что в течение последних двадцати лет он никак не реконструировался, то впереди опять жизнь нелегкая. Но решением властей коллектив доволен. Тем более что обещано еще помочь и с дополнительными площадями, которых так не хватает для хранения декораций. Среди факторов, также прибавляющих оптимизма, - созданный недавно фонд развития оперетты. Удалось привлечь крупные коммерческие и финансовые структуры, которые отчисляют свою прибыль на развитие театра.

Артисты оперетты к тому же, я уточнила, не самые бедные артисты. «Работающие», говорят, здесь получают заметно больше, чем в других театрах, правда, в основном за счет «неработающих». Тем не менее проблем с кадрами нет, за исключением артистов балета мужского пола. Мужчины этой довольно редкой профессии пытаются пристроиться на такую работу, чтоб с гастролями - за границу. А оперетта не выезжает. Сами подумайте, что ни спектакль - 150-200 человек задействовано. Дорого. И не только за рубеж. Уже и по стране перестали ездить. Так что в июне еще работали в Москве, а в июле все ушли в отпуск.

И вот со свежими силами 27 августа «Принцесса цирка» от-

кроет сезон. Конечно, удовольствие получают все, кто придет сюда именно в этот вечер - увидят и услышат Светлану Варгузову и Юрия Веденева. Впрочем, поклонникам Светланы Варгузовой ни в коем случае нельзя пропустить спектакль «Примадонна» 31 сентября. Потому что

оперетты. В основе сюжета - события периода нэпа. Все попытки других театров возродить этот старый спектакль оканчивались неудачей. Потому что пытались обновить его содержание в духе времени. Мы же ничего не меняли. Оставили его героев такими же, какими они были тогда. И,



- это бенефис артистки. Потому что специально для нее писала драматург Ильнара Гулиева эту пьесу, используя биографические факты из жизни опереточной артистки Гортензии Шнайдер и композитора Оффенбаха. И конечно же, весь спектакль на его прекрасную музыку. А поставил его один из известнейших балетмейстеров, выступивший здесь в качестве режиссера, Давид Плоткин.

- Наш театр уже шесть лет работает без главного режиссера, - рассказывает заведующий литературной частью Дмитрий Шатуновский. - Коллектив творчески зрелый, и мы часто экспериментируем, рассчитывая на собственные силы. Скажем, спектакль «Женихи» (преьера его была в прошлом сезоне), его поставил наш артист Владимир Николаев. А балетмейстером стала тоже наша артистка Татьяна Николаева. Кстати, любопытный спектакль. С него в 1927 году и началась история нашего театра

представьте себе, на сцене - наши современники. «Женихи» очень хорошо принимались зрителями. Надеюсь, что этот водевиль, кстати, по сюжету «выпадающий» из нашего репертуара, - единственный спектакль, где нет любви, доставит удовольствие публике и в этом сезоне.

А еще 15-18 октября театр оперетты принимает гостей из Британии. Англичане привезут мюзикл «Карта». А хозяйка начинают работать над своим мюзиклом - «Сибирские янки», которые надеются выпустить к следующему сезону. А в этом нас ждет новый спектакль - «Мужчина и десять женщин». Говорят - нечто. Впрочем, лучше один раз увидеть. Тем более, когда ничем не рискуем - любовь, красота и прекрасная музыка нам обеспечены.

В. СЕМЕНЕНКО.

На снимке: сцена из спектакля «Женихи».

Фото В. ЗУБАРЕНКОВОЙ.