Культура. - 1994. - 15 окт. - с 9

ЗАНАВЕСЫ

Театральные неурядицы стали в Москве, увы, уже традицией. Раскол следует за расколом, одна за другой распадаются именитые труппы. Тем приятнее заметить, наконец, на этом печальном фоне театр, где «все хорошо», — дружный коллектив, в котором вполне уживаются многоопытные «ветераны» с новыми талантами; богатый репертуар, состоящий из старых, хорошо забытых и еще совсем неизвестных постановок; разумное решение финансовых проблем вместо паники по их поводу.

— В основном в нашем репертуаре сегодня классика,— говорит **Владимир ТАРТАКОВСКИЙ**, директор Государственного академического театра Московская оперетта,— об этом можно судить уже по тому, что наш 68-й сезон в августе

ВСЕ ХОРОШО В ТЕАТРЕ ОПЕРЕТТЫ

этого года мы открыли спектаклем «Принцесса цирка».

Классическая оперетта — профиль нашего театра, у нас в репертуаре Легар, Зуппе, Оффенбах. Правда, в этом году мы решили несколько изменить своим традициям и порадовать зрителя премьерой мюзикла «Сибирские янки», что само по себе можно назвать сенсацией: в России мюзиклы были почему-то не в чести. А ведь на Западе, во всей Европе, этот жанр собирал многотысячные аудитории. Автор «Сибирских янок» — Юлий Взоров, бывший главный балетмейстер театра, 20 лет назад уехавший в Америку. Это рассказ о наших эмигрантах, пытающихся за океаном найти ответы на вечные вопросы человечества: как и зачем жить?

Судя по всему, спектакль должен получиться замечательным: об этом говорят и актерский состав, и имя художника, Бориса Краснова, и обилие высококачественной световой и звуковой аппаратуры, приобретенной специально для данной постановки.

В ноябре на нашей сцене состоится бенефис Светланы Варгузовой. К ее юбилею готовится грандиозный спектакль с использованием фрагментов из классических и современных произведений. В начале будущего года планируем восстановить нашумевшую в свое время постановку «Моя прекрасная леди». А к 70-летию театра (оно исполняется в 1997 году) наш коллектив намерен выпустить «Холопку» — по сути дела, единственную русскую оперетту, где серьезную классическую музыку можно сочетать в постановке с современными сценическими эффектами, не искажая образную природу оригинала.

Осуществление всех этих задумок — дело не только сложное, но и весьма накладное. И не справиться бы с ним театру, если бы не созданная при нем новая структура: «Фонд развития театра оперетты». Фонд объединил ряд крупных банков и коммерческих фирм и помогает театру на взаимовыгодных условиях предоставлять свою сцену для различных мероприятий. Так, в ближайшее время в рамках сезона Британского искусства здесь будет представлен последний мюзикл известного продюсера К. Макинтоша «Умник», в декабре пройдут выступления «Аргентинского танго» и вечер памяти группы «Шокинг блю» с участием популярных российских исполнителей. Вполне вероятно, местом своих «Рождественских встреч» Алла Борисовна Пугачева выберет в этом году зал Театра оперетты.

Н. ТЕБЕЛЕВА.