

Москва

Гос. акад. театр "Московская оперетта"

Як. 194.

Государственный академический театр "Московская оперетта"

Муз. обозрение. - 1994. - Дек. (194) - С. 5

Директор

— Владимир Тартаковский

Главный дирижер

— Павел Сальников

Главный художник

— Владимир Арефьев

Главный балетмейстер

— Борис Барановский

Главный хормейстер

— Юрий Радышевский

Репертуар

Оперетты: "Летучая мышь" и "Да здравствует вальс!" Штрауса, "Королева чардаша" и "Принцесса цирка" Кальмана, "Граф Люксембург" Легара, "Прекрасная Галатея" Зуппе, "Принадонна" Оффенбаха;

Музыкальные комедии

"Женжи" Дуневского, "Девичий переолох" Милотона; два произведения "Катрин" и "Джулия Ламберт", написанные А. Кремером для Татьяны Шмыги и три детских спектакля: "Сокровища капитана Флинта" Б. Савельева, "Хоттабыч" Г. Гладкова и "Здравствуй, палочка!" В. Улановского.

9 декабря состоялась премьера музыкальной фантазии "Женщина и мужчины" — юбилейного спектакля, созданного для ведущей солистки театра Светланы Варгузовой (автор либретто и постановщик — актриса театра И. Гулиева, дирижер и аранжировщик — Э. Абусалимов, балетмейстер — Б. Барановский, хормейстер — Ю. Радышевский).

Сейчас труппа приступает к работе над по-

становкой мюзикла "Сибирские янки" Ю. Зорова (авторизованный перевод с английского и постановка Э. Ливнева, музыкальный руководитель, дирижер и аранжировщик — Э. Абусалимов, художник — Б. Краснов, балетмейстер — Б. Барановский). Премьера намечена на начало лета 1995 года.

В конце 1995 года коллектив собирается выпустить мюзикл Ф. Лоу "Моя прекрасная леди" (режиссер — В. Цюпа, художник — О. Шейнис, дирижер — П. Сальников, балетмейстер — Б. Барановский). Спектакль уже был в репертуаре, теперь театр покажет зрителям новое современное прочтение известного мюзикла.

Следующей постановкой станет оперетта Легара "Веселая вдова" в редакции театра.

К 70-летию "Московской оперетты" в 1997 году, планируется показать оперетту Стрельникова "Холопка". Два спектакля будут поставлены для ведущих солистов: "Римская идиллия" — для Л. Амарфий и С. Алимпиева (композитор Р. Рахел, пьеса Г. Джованнини и Ф. Маньи, русский текст Т. Скуй); композитор А. Кремер пишет новое сочинение для Т. Шмыги.

"Здание, в котором мы сейчас работаем, — рассказывает директор Владимир Тартаковский, — оставлено за нами. Мы активно занимаемся приобре-

тением нового современного оборудования для сцены. Но для более успешной работы необходимо провести реконструкцию помещения. Может быть, даже придется на год остановить работу театра. Это дорогостоящий проект, и чтобы его осуществить, нужно постановление правительства Москвы.

В конце прошлого сезона создан Фонд развития театра "Московская оперетта". Он объединит целый ряд банков и коммерческих структур, в задачи которых входит помогать театру в его деятельности и собирать спонсорские средства для его развития.

При Фонде организована продюсерская фирма "Мон Плезир", которая будет заниматься показами на сцене театра интересных зарубежных коллективов, популярных на Западе. Первой акцией фирмы стали гастроли Нового Шекспировского театра с мюзиклом "Умник" Тони Хетча, проведенные совместно с Британским Советом в рамках Сезона Британской культуры в Москве. В ноябре фирма показала в Москве аргентинский коллектив с шоу-программой "Аромат танго". Деньги, заработанные на подобных мероприятиях, должны идти на нужды театра.

В заключение мне хотелось бы назвать спонсоров: "Нефтехимбанк", АО "Продинторг", группу "Мост" и "Гермес-финанс", которые оказывают "Московской оперетте" осязаемую финансовую поддержку".