

ВИЗИТЫ

«Кошачьи» арии в театре оперетты

На днях столичный театр оперетты преподнес сюрприз. Сюрприз назывался шоу «Хелло, Бродвей» с участием звезд бродвейских театров.

На фоне черного бархата сидели музыканты симфонического оркестра, которым дирижировал Эдвард Робинсон-младший. Дирижер и музыкальный руководитель самого знаменитого бродвейского мюзикла «Кошки» Эндрю Ллойда Уэббера (на тексты Т. Элнота), который слышет самым богатым композитором XX века.

На сцене и выступало ровно четыре певца. Лауреат престижной театральной премии «Тони» нежная блондинка Лори Гейл Стивенсон, жгучая брюнетка Джуди Маклейн, проживший на белом свете Крис Гроуэндал и молодой Рей Уолкер, занятый в самом популярном ныне бродвейском мюзикле «Отверженные» по Гюго.

Первая часть выступления носила характер скорее музыкально-познавательный, нежели завлекательный.

Зато во втором отделении прозвучали номера, известные публике не понаслышке. Отвертки из «Иисуса Христа — суперзвезды» в исполнении Рея Уолкера и трио девушек, обошедшихся без унисонного пения. Номер «Мэмор» из «Кошек» в исполнении Джуди Маклейн вызвал, может быть, самое большое ликование в зале.

На концерте в качестве гостя присутствовал итальянский киноактер Франко Неро, который разыграл приз для публики: поездка на уик-энд в Нью-Йорк с посещением бродвейского мюзикла.

ДМИТРИЙ МИНЧЕНКО.

Колле. прозвуч. - 1995. - 28 февр. - с. 4