

## Сезон под знаком США

Моск. правда. - 1995. - 18 авг. - с.3

Завтра, 19 августа, спектаклем «Летучая мышь» Московская оперетта открывает свой 69-й сезон. И хотя до 70-летия еще есть время, театр уже сегодня начинает готовиться сразу к двум знаменательным датам: 850-летию Москвы и своему, так сказать, личному празднику.

В новом сезоне театр намеряет показать четыре премьеры, среди которых возвращение на сцену «Моей прекрасной леди» Фредерика Лоу. Но, разумеется, это будет не воссоединение старого спектакля, а совершенно новая постановка. Уже несколько лет театр все раздумывал: вернуться или не стоит к этому замечательному мюзиклу? Очень хотелось, однако все время что-то мешало: и производственные мастерские театра оставляли желать лучшего, и денег не удавалось выкроить, и постановщика не сразу нашли... Ставить спектакль приглашен главный режиссер Минской оперы Вячеслав Цюпа, сценографом спектакля будет Олег Шейнцис, музыкальный руководитель и дирижер - Павел Сальников - главный дирижер театра, балетмейстер - Борис Барановский.

Но первой по времени премьерой сезона намечен другой мюзикл - «Сибирские янки» Юрия Взорова, бывшего когда-то главным балетмейстером Театра оперетты, а ныне живущего и работающего в США. Он - автор и пьесы, и музыки. Авторизированный перевод с английского и постановка Эдуарда Ливнева. Смысл пьесы в том, что, когда человек меняет место жительства, ему необходимо приспособиться к новым обстоятельствам, ибо с распростертыми объятиями нигде никого не принимают. Главное же при этом - не потерять надежду! Надежду, которая всегда умирает последней... Премьера предполагается в начале ноября. Невероятно сложную работу проделал аранжировщик партитуры (она сделана в симфо-джазе) и дирижер Эльмар Абусалимов. Сценограф - Борис Краснов, балетмейстер Б. Барановский.

К 50-летию народного артиста России Юрия Веденеева Инара Гулиева ставит спектакль-шоу под ус-



ловным названием «Частица черта...» (она же - автор пьесы). Это не первая ее авторская и режиссерская работа. Год назад с большим успехом был выпущен ею спектакль-бенефис, посвященный Светлане Варгузовой, «Женщина и мужчина». Как и предыдущий спектакль, «Частицу черта...» оформит художник Владимир Арефьев. Аранжировщик и дирижер - неутомимый Эльмар Абусалимов.

Впрочем, не менее неутомим и изобретателен в своих новых работах и дирижер (опять-таки одновременно и аранжировщик) Павел Сальников. Вместе с режиссером Владимиром Николаевым и художником Арефьевым он работает над очень известным итальянским мюзиклом (в переводе Тамары Скуй) «Римская идиллия», Ренато Рашела, в котором будут заняты Лилия Амарфий и Сергей Алимпиев.

Спектакль удобен тем, что в нем участвует всего двое солистов, малый состав оркестра и еще меньший ансамбль хора и балета. Так что на этом мюзикле театр может неплохо заработать (чего он и не скрывает) - он мобилен и хорош для гастролей.

Но премьеры еще впереди, а пока Московская оперетта приглашает зрителей на свои прежние спектакли: «Катрин», «Принцессу цирка», «Женихов», «Графа Люксембург», «Девичий переполох», пользующиеся неизменным успехом у москвичей.

**Наталья ЛАГИНА.**

На снимке: сцена из спектакля «Женихи».

Фото В.ЗУБАРЕНКОВОЙ.