

Из жизни одного театра

В самом центре Москвы, на Большой Дмитровке, еще недавно Пушкинской улице, вблизи метро стоит светло-зеленое пятиэтажное здание, знакомое всем как Театр оперетты. Но мало кто из москвичей знает об удивительной истории этого неброского на вид здания.

Когда-то владельцами московской усадьбы, где нынче расположен Театр оперетты, были князья Щербатовы. Их усадьба сильно пострадала от пожара во время наполеоновского нашествия в 1812 году. Прошло полвека, и земля эта перешла в руки известной в Москве купеческой семьи Солодовниковых, владельцев торговых магазинов на Неглинной, Кузнецком мосту. Гаврила Гаврилович Солодовников, который держал свой торговый дом - Пассаж на Петровской линии, был не чужд изящным искусствам и решил построить на месте усадьбы Щербатовых свой театр.

В начале 1893 года он обратился в строительное отделение Московской городской управы за разрешением на строительство театрально-концертного зала. Получив разрешение городских властей, он приступил к строительным работам по проекту архитектора К. Терского. Солодовников очень торопился со строительством. Когда здание было наконец готово, городские власти не разрешили использовать его по назначению, сославшись на то обстоятельство, что все его помещения «по своей внутренней отделке носят характер неоконченности и неярливости» и что не представляется «возможным открыть для пользования публикой вновь возведенного театра». Ссылались также на недопустимость на такой узкой улице большого скопления людей, что внутри здания мало каменных лестниц, а имеющиеся - плохого качества и тесны. Несколько лет продолжалась тяжба между Солодовниковым и городской управой.

Здание достраивалось, перестраивалось с учетом строительных норм и правил. Первым, кто подписал договор об аренде нового театра, был С. Мамонтов. Частная опера С. Мамонтова снискала к тому времени добрую славу в Москве. Широко образованный, талантливый человек, С. Мамонтов, обладавший к тому же приличным капиталом, сумел так поставить театральное дело, что к нему стекались замечательные артистические

силы. Такие имена, как Н. Забелла-Врубель, П. Оленин, Ф. Шаляпин, итальянские знаменитости - А. Мазини, Ф. Таманьо, неизменно привлекали публику. Декорации для мамонтовской оперы писали известнейшие живописцы - братья В. и А. Васнецовы, И. Левитан, К. Коровин, В. Поленов, В. Серов.

Спектакли в новом театре шли с большим успехом. Пока однажды не случилась беда. В тот день, 20 января 1898 года, давали «Хованщину». Спектакль прошел при полном аншлаге с большим успехом, как и всегда. Пожар в здании театра начался уже когда почти вся публика разошлась. Огонь молниеносно охватил все помещения. Только чудом не оказалось человеческих жертв, но здание театра пострадало от огня настолько, что давать в нем спектакли было невозможно. Из Петербурга прибыл высокопоставленный чиновник П. Тютчев для особого расследования пожара. Было решено восстановить театр, закрыть для публики два верхних яруса, сократить наполовину вместимость зрительного зала, перепроектировать пожарные выходы и лестницы.

Солодовников вновь приступил к восстановлению театра, пригласив архитектора В. Струкова. Не прошло и года, как отреставрированный театр вновь представил свою сцену оперной труппе С. Мамонтова. Но вскоре ведущий солист мамонтовской труппы Ф. Шаляпин ушел на сцену Императорского Большого театра, С. Мамонтов разорился и не смог больше арендовать здание театра на Большой Дмитровке.

С 1903 года в театре Солодовникова начались гастроли другой оперной труппы под ру-

ководством М. Кожеевникова, которая именовалась «Товарищество русской частной оперы». Коллектив успешно выступал в течение четырех лет, пока очередной пожар, возникший в 1907 году из-за небрежности одного из рабочих сцены, не уничтожил все имущество труппы, которая уже не сумела возродиться.

И вновь началась капитальная перестройка театра, теперь уже при участии архитектора Т. Барда. Расширили фойе, увеличили число боковых пожарных лестниц, смонтировали новые инженерные системы - электрооборудование, автоматические дымовые ловки, сценический занавес. Многие изменились и в интерьере театра. Газета «Русское слово» от 23 ноября 1908 года писала: «Вчера открыл свой сезон Солодовниковский театр... Зал... выглядит очень красиво и эффектно. Только при полном освещении можно судить о красоте коровинских плафонов, занавеса, об отделке всего театра».

Новый Солодовниковский театр можно назвать родным братом Художественного. Ничего лубочного, кричащего, шаблонного. Он весь в новом стиле в лучшем смысле этого слова... Все в мягких тонах, что придает ему удивительно спокойный, уютный вид...»

Прошло много лет. В стенах театра выступало много разных коллективов. Люди старшего поколения помнят, когда на этой сцене выступала труппа филарлы Большого театра. С 1961 года здесь расположился Московский театр оперетты.

Галина БОРИСОВА.

На репродукции: театр Солодовникова в начале XX в.

