

ЮБИЛЕЙ



Фото Валерия УТЦА

Татьяну Шмыгу годы не берут.

Оперетта молодится

Этой сцене бьют челом звезды эстрады

Шутки, смех, зажигательная музыка, обольстительные красавицы в блестящих туалетах, трогательные сюжеты про любовь... Догадались? Ну, конечно, это оперетта.

И хоть "по паспорту" ей, Московской оперетте, семьдесят исполнилось еще в прошлом году, юбилей отметили только на днях. А действительно, отчего бы не скинуть годик — это же вполне в духе "легкомысленного" жанра.

"Мы очень старались, чтобы не было скучно", — скромничал директор театра В. Тартаковский. Результат: концерт до глубокой ночи, все присутствовавшие отведали шампанского.

Было и впрямь весело, несмотря

на обычное для юбилеев обилие официоза, елса и мишурного блеска. Народный артист Владимир Зельдин, разменявший девятый десяток, с удовольствием станцевал полечку, не держа зла на театр, высокомерно отвергнувший в 1937-м будущего "учителя танцев". Владимир Винокур низко кланялся сцене, на которую он выходил некогда в массовке. Наконец, Геннадий Хазанов от лица одного из своих персонажей, не чуждого претензий на лидерство, попросился в Оперетту главным режиссером ввиду вакантности этой должности.

Шутки шутками, а отсутствие главного режиссера, конечно, сказывается на жизни театра, в кото-

рой не просматривается четкая творческая программа. Нынче стало модным говорить, что этой жизнью целиком управляет касса. И все же, имея такого крупного, богатого спонсора, как "Филип Моррис", можно было бы позволить себе немного и поэкспериментировать. Однако в ближайших планах все тот же Кальман, "Марица"...

Можно было бы посетовать на несыгранность оркестра, незамысловатую хореографию, даже на излишнюю пестроту оформления последних премьер. Тем не менее лучше оставить предметный разговор обо всем этом до другого случая. А нынче все же — праздник, юбилей.

Яна МЕЕРЗОН.