

Московский театр оперетты

МУЗ. ОБЗРЕНИЕ. — 1999 — № 3-4 — С. 8 ШАМПАНСКОЕ — ЗРИТЕЛЯМ

Театру исполнилось 70 лет.

«Этот театр начинался не с вешалки, а с Постановления Московского Совета, в котором было записано: «Оперетту сохранить. Репертуар оздоровить, приблизив его к задачам современности», — написано в программке к юбилейному концерту.

У истоков молодого коллектива стояли его художественный руководитель Г. Ярон, артисты Т. Бах, Е. Грановская, В. Лейкина, К. Новикова, М. Днепров, В. Володин... На сцене театра были поставлены **первые советские оперетты**: «Женихи» и «Золотая долина» Дунаевского, «Холопка» Стрельникова, «Свадьба в Малиновке» Александрова. И все 70 лет, наряду с классикой, театр обращался к современным произведениям. Так, когда главными режиссерами Театра оперетты были И. Туманов, В. Канделаки, Г. Ансимов, ставились «Вольный ветер» и «Белая акация» Дунаевского, «Трембита», «Поцелуй Чаниты», «Фонари-фонарики», «Цирк зажигает огни», «Девичий переполох» Милютина, «Самое заветное» Соловьева-Седого, «Конкурс красоты» Долуханяна, «Белая ночь» и «Сто чертей и одна девушка» Хренникова...

Юбилейный вечер, длившийся четыре часа, был ярким и красочным зрелищем. Действо придумали режиссер И. Барабашев, дирижер Э. Абусалимов, балетмейстер Б. Барановский, художник В. Арефьев, хормейстер П. Сучков. **Участвовали все артисты** во главе с Татьяной Шмыгой, балет, хор и оркестр: пели, танцевали, вспоминали старые времена и прежних кумиров. Это перемежалось с официальными и дружескими приветствиями. Официаль-

ные были подкреплены приношениями: от Президента — ордена и медали, от мэра Лужкова — обещание помочь с реконструкцией.

Оперетту поздравили «соседи» по Театральной площади Большой и Малый театры, цыганский театр «Ромэн», Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, театры Сатиры и им. Вахтангова, Центральный дом актера.

В завершение вечера **всем зрителям было предложено шампанское**. Спонсор театра и его партнер — компания «Philip Morris».

ТАТЬЯНИН ДЕНЬ

Ведущая артистка Татьяна Шмыга работает в театре 45 лет.

В первом отделении своего юбилейного вечера Т. Шмыга представила композицию по мюзиклу А. Кремера «Джулия Ламберт», во втором артистку поздравляли ее коллеги.

Т. Шмыга в 1953 окончила отделение актеров музыкальной комедии ГИТИСа (пение — класс проф. Д. Белявской, актерское мастерство — класс проф. И. Туманова). С того же года — солистка Московского театра оперетты. В ее репертуаре, помимо классики, — центральные партии в советских опереттах: Тоня («Белая акация» Дунаевского), Любаша («Севастопольский вальс» Листова), Чанита («Поцелуй Чаниты»), Марфа («Девичий переполох»), Глория («Цирк зажигает огни» Милютина), Элиза Дулитл («Моя прекрасная леди» Лоу), Джулия Ламберт. Лауреат Государственной премии РФ им. Глинки, народная артистка СССР.