

Москва
Театр оперетты

17-23.8.2000

Метро шумит, и сердце бьется

Первой из московских музыкальных театров, как всегда, открылась Оперетта – 8 августа было запущено “Метро” (хит прошлого сезона, являющийся копродукцией театра). Сегодня начинают играть спектакли основного репертуара. Мерное течение 74-го сезона нарушится лишь дважды – в октябре, когда Оперетта будет отмечать 65-летие одного из самых ярких своих премьеров Герарда Васильева, и в марте, когда здесь выпустят премьеру “Горячего сердца”. В честь “человека сезона” готовится представление, являющееся попыткой сделать из дежурных юбилейных торжеств даже не ревью, не шоу, а настоящий спектакль. Авторский коллектив соратников Васильева допишет историю героев “Сильвы”, расцветит новую пьесу мелодиями прочих кальмановских оперетт и свяжет все это воедино с коллизиями из жизни юбиляра. Воплотят отчаянный проект на сцене главный дирижер театра Павел Сальников, главный художник Владимир Арефьев и режиссер-балетмейстер Давид Плоткин, работавший когда-то и здесь (над “Примадонной”), но большей частью – в антрепризе самого Герарда Васильева. “Горячее сердце” Островского, превращенное в мюзикл по инициативе питерского композитора Александра Чайковского, будет поставлено командой, в которой тоже фигурирует цвет Оперетты, – уже названные Сальников, Арефьев плюс главный балетмейстер Борис Барановский. Либретто и стихи вышли из-под пера завлита театра Дмитрия Шатуновского. Лишь режиссером выступит человек со стороны – Сергей Кутасов, полтора года назад произведший здесь впечатление своей работой над “Джейн”. Что же до реконструкции театра, давно страдающего от тесноты и неудобств своего “закулисья”, то проект ее готов. Но “добро” на реставрацию – пока вопрос будущего.

Кутасов - 2000 - 17-23.8. - С. 7