

Москва
Театр Оперетты

16-22.2
2001

В Оперетте предпочитают мюзиклы

Первой среди столичных музыкальных театров открылась "Московская оперетта", отмечающая в стремительно наступающем новом театральном сезоне 75-летний юбилей. Как и следовало ожидать, в "день открытых дверей" (и два последующих) театр показал свой самый шумевший спектакль – мюзикл Я.Стоклосы "Метро". Громкий успех этой постановки навел ее продюсеров – К.Гечмен-Вальдек, А.Вайнштейна и директора театра В.Тартаковского – на мысль повторить столь удавшийся эксперимент. В 75-м сезоне, очевидно, гвоздем репертуара станет мюзикл "Нотр-Дам де Пари" Ришара Кочьянте (либретто Люка Бламондона), впервые поставленный в Париже (режиссер-постановщик Жиль Мае) в 98-м году и молниеносно ставший европейским суперхитом. Два года спустя спектакль был возобновлен в Лондоне, где тоже, мягко говоря, не остался незамеченным. Англичанин Вэйн Фокс, осуществивший лондонскую постановку, будет ставить и российский вариант спектакля (стихи для русской версии написал Юлий Ким). Можно сказать, что работа над спектаклем началась – режиссер уже набирает исполнителей. Каков окажется результат, публике предстоит узнать в апреле будущего года. Ну а первой новой постановкой юбилейного сезона станет "Греховодник" А.Чайковского (в основе либретто – "Горячее сердце" А.Островского), уже имеющий свою интересную историю. Завсегдатаи Театра оперетты, пожалуй, даже удивятся, узнав, что премьера ожидается только в конце сентября, поскольку они уже имели возможность посмотреть этот спектакль в мае. Дефицит времени не позволял в конце прошлого сезона назначить прогон уже практически готовой постановки, и руководство решило "прогнать" ее прямо при зрителях, заменив "Греховодником" один из спектаклей текущего репертуара. "Внеплановая" премьера прошла вполне благополучно. Однако спектакль еще дорабатывался (режиссер-постановщик С.Кутасов). И, судя по всему, предполагается, что на премьере "номер два" он займает новыми красками.

Наталья ШАДРИНА

Кутасов — 2001 — 16-22.2.01