

ОПЕРЕТТА

Культура 2003. 10-16 апр.
Большой канкан а. 9
на Большой Дмитровке

Представление в день рождения



Театр

Сцена из "Марицы" как часть праздничного шоу

Из последних постановок Московский оперетты эта удалась, пожалуй, лучше всех. Ее ждали еще в ноябре, но тогда здесь расцвела "Фиалка Монмартра". А то, что по всем законам должно было быть на ее месте, перенесли на апрель. И вот случилось — с песнями, плясками и застольем для всех театр отметил свои 75 лет.

"Ходят слухи, что оперетта в кризисе. И хотя наши зрители так не считают, мы решили сегодняшний вечер объявить антикризисным", — сказал в минутном выступлении директор театра Владимир Тартаковский. И это была чуть не единственная взвешенная речь за весь вечер, продолживший под лозунгом: "Никаких речей! Кроме безумных". Безумие обеспечили отечественные вожди, в строгой исторической последовательности выезжавшие в комплексе с трибуной на сцену. "Мы с опереттой ставим клизму любому империализму", — к примеру, прозвучал ботинком Хрущев. "Крепить могущество страны мы оперетткою должны", — призы-

вал Брежнев (свои догадки насчет того, что сказал бы по поводу оперетты последний хозяин страны, театр пока оставил при себе). К выступлению каждого вождя прилагалась опереточная иллюстрация соответствующей эпохи. И все затем, чтобы, перелистав в темпе аллегро историю страны, мы выучили наизусть, какое же из искусств является в ней важнейшим.

Во втором "акте" компактного (на два часа без перерыва) представления раскинулось море лирики. Точкой клоун с патефоном, допотопные пластинки, с трепетом передаваемые из рук в руки сегодняшней труппой, — слушайте далекие голоса наших корифеев: Клавдии Новиковой, Евдокии Лебедевой, Владимира Волгодина, Григория Ярона, Михаила Качалова, Калитолины Кузьминой... всех не перечислить. А современные Сильвы, Марицы, Бонни и Сукини подхватят "арии" своих предшественников. Из этого вышла настоящая драматургическая кульминация, в которой спрессовались память,

любовь и сожаление, в которую влисалось эстетическое наслаждение от мастерского вокала ушедших и в которой сошедшиеся прошлое и настоящее высекли не победное: "Продолжаем традицию", а осторожное: "Хотим продолжать ее..."

Ну а дальше понеслось. Подзадориваемая опереточными красавицами публика рисковала затанцевать неувядающий хит. Без женщин жить нельзя? Юркие танцы сменялись эффектным дефиле здешних прим и премьеров во главе с Татьяной Шмыловой. То постановщик шоу Инара Тулиева и либреттист Рубен Симонов писали портрет оперетты как жанра и оперетты как театра: шик, блеск, красота, легкость в мыслях неособо-разумная (о легкости в вокале умолчим). А чтобы портрет совсем уж стал незабываемым, театр решил запечатлеть его. До камня дело не дошло. Но на бумаге получилось. Спешите купить — юбилейный альбом называется "Большой канкан".

Лариса ДОЛГАЧЕВА
Фото Михаила ГУТЕРМАНА