

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
РОССИЯ

19 МАИ 1987

г. Москва

з. 1174

Интервью в номер

РОЖДЕНИЕ ТЕАТРА

Пятнадцать лет назад выдающийся мастер оперной режиссуры народный артист СССР В. А. Покровский создал в Москве Камерный музыкальный театр, который ныне широко известен у нас в стране и за рубежом. Необходимость развить опыт этого уникального коллектива и создавать другие подобные дали осознана культурной общественностью. Однако дальше благих намерений дело не шло. И вот — весть из Ленинграда: в июле в рамках традиционного фестиваля «Белые ночи» состоится открытие второго в России Камерного музыкального театра.

Мы беседуем с его художественным руководителем ЮРИЕМ АЛЕКСАНДРОВЫМ, одним из наиболее ярких молодых оперных режиссеров.

— Как давно возникла идея создания такого театра?

— Последние лет десять она буквально носилась в воздухе. Еще в 1978 году силами Кировского театра я поставил спектакль из двух одноактных камерных опер — «Нолокольчик» Донизетти и «Королева мая» Глюка. Однако попытка создать камерную сцену при Кировском театре не удалась. Примерно в то же время аналогичные попытки предпринимались в Малом оперном театре, а позднее — в Театре музыкальной комедии и консерваторской студии. Так что идея создания в Ленинграде Камерного музыкального театра напирала сама собой. Но вот с осуществлением ее возникла масса сложностей, подчас казавшихся непреодолимыми.

— В чем же они состояли, эти сложности?

— О, они целиком были в духе того времени, которое ныне мы по справедливости имеем застойным. Если кратко, то суть в том, что никто не хотел брать на себя лишнюю обузу. Но время изменилось. Решительные перемены, происходящие в нашем обществе, не могли не коснуться и сферы искусства. Творческая инициатива ныне всемерно поощряется, что лишний раз подтверждает наш пример. Директор Ленконцерта В. Лагутелко и худрук В. Суцепин убеждены, что их организация обязана расширить жанровую палитру своей деятельности. Они не только благоволили наше начинание, но и активно участвуют в трудном процессе рождения театра.

— Несколько слов о его организационной структуре.

— Главная ее особенность состоит, пожалуй, в том, что у нас нет штатных единиц. Все, включая меня, работают на договорных началах. По-

добную идею не раз высказывал художественный руководитель Кировского театра Ю. Темирханов. Теперь же мы, в Ленинградском Камерном, постараемся на деле доказать все ее преимущества. Пока для участия в спектаклях мы приглашаем только ленинградцев. Позже к нам, возможно, присоединятся и певцы из других городов. Вместе с тем, мы уже сейчас стремимся из артистов Ленконцерта и выпускников консерватории создать костяк будущей труппы. Думаю, что через один-два сезона состав нашей труппы станет постоянным. Но это не означает, что мы откажемся от приглашения на конкретные постановки талантливых исполнителей «со стороны».

— Да, по своей структуре ваш театр существенно отличается от Московского Камерного театра Покровского. А по творческим параметрам?

— Бориса Александровича Покровского я считаю своим учителем и исполняю его главный творческий принцип: утверждение театральной природы оперного спектакля. Его опыт представляет для нас огромную ценность.

Театр Покровского работает в подвале, теснота и неудобство которого обыгрываются режиссурой, диктуют свои «правила игры». Таким образом, недостаток превращается в достоинство. Мы же пока арендуем театральный зал знаменитого Юсуповского дворца. С одной стороны, обаяние этого сказочно прекрасного зала уже диктует нам определенную эстетику. С другой — не дремлет общество по охране памятников: ведь по существу мы репетируем и собираемся играть спектакли... в музее. Покровский у себя в подвале полный хозяин, мы же в Юсуповском дворце — гости.

— Что ожидает зрителя, которые придут к вам в июне?

— К открытию готовим четыре спектакля. В программе первого вечера — комедия с музыкой и песней «Игра с Робеном и Марио» Адама де Ла Аля, а во втором отделении — опера молодого ленинградца В. Пягузова «Верую», но известному рассказу В. Шукшина. Оба этих сочинения исполняются на советской сцене впервые.

К юбилею Октября ставим оперу А. Смелкова «Беглый пес, бегущий краем моря» по повести Ч. Айтматова. Собираемся впервые в СССР осуществить постановку «Поругания Лукреции» Бриттена. Думаем и об опере С. Слонимского «Мастер и Маргарита».

— Что ж, с нетерпением ждем открытия и — ни пуха ни пера!

Беседу вел Д. МОРОЗОВ.