

ВЕРОЯТНО, ЛУЧШИЙ В МИРЕ АНСАМБЛЬ...

Такую оценку дали венские критики Московскому музыкальному камерному театру, завершившему свои гастроли в столице Австрии.

Гастроли начались оперой Дмитрия Шостаковича «Нос». Ни одна из крупных газет Вены после этого спектакля не сочла возможным промолчать. Напротив, рецензенты поистине состязались в перечислении его достоинств. Два критика начали свои рецензии с жалоб... на то, что театр был приглашен в межсезонье и получил далеко не лучшую в столице сцену. И в самом деле, гастроли начались при полупустом зале. Но призыв, прозвучавший после первого спектакля со страниц «Арбайтер цайтунг», — «Венцы должны штурмовать присланный Москвой театр» — был мгновенно услышан: все последующие дни перед кассой выстраивалась внушительная очередь.

В Вене три десятка театров, и почти всегда гастрوليруют труппы, так что шпаги венской критики не ржавеют. Но на этот раз все отточенные клинки остались в ножнах, а их, скорее всего, заменили словари синонимов, чтобы разнообразить рецензии всеми превосходными степенями. И мне кажется, что лучшим отчетом о гастролях нашего театра будет букет цитат, собранный из откликов венских газет.

Общее восхищение критики вызвал ансамбль театра, его труппа. В этой опере, писала газета «Прессе», нет хора, нет балета, нет статистов, кажется, нет и звезд. И все это есть. Здесь каждый может все — петь главные партии, петь в хоре, танцевать, показывать способности в акробатике... «И все это делается на высшем уровне». «Здесь все блестяще, — как бы продолжает другая газета, «Курир», — пение, музыка, игра, сценические перевоплощения. Спектакли наполнены жизнью...»

«Невозможно, — писала «Фольксштимме», — выделить кого-либо из этого ансамбля. Мы готовы удивляться голосу и игре Г. Мамина в «Носе» Шостаковича, но завтра в этой же опере он исполняет крошечную роль в массовой сцене, а его партию полноценно ведет другой певец. Концепция ансамбля равноправных партнеров убедительно показывает себя». «Это игра виртуозов, —

пишет об опере «Винер цайтунг», — потому что лишь мастера способны владеть сложнейшей партитурой там, что остается прозрачной вся глубина гоголевской сатиры. При этом все главные партии исполняются поочередно тремя исполнителями — свидетельство поразительной силы ансамбля! А в целом эта опера, считает «Винер цайтунг», «мастерское творение молодого гения, чарующая манифестация русской музыкальной культуры».

Сенсацией назвала венская пресса режиссерское искусство Бориса Александровича Покровского — основателя и руководителя этого театра. «Постановка, — пишет «Прессе», — так безукоризненно развивается вместе с музыкой, как это редко приходится видеть. Точны каждый жест, каждое движение, вдохновенные невероятной фантазией... В каждое мгновение режиссер следует гоголевскому творению, ему чуждо самомнение иных западных режиссеров, пытающихся встать над автором».

По выражению одной из газет, Вене повезло с гастролями московского театра. Его ждут вновь — теперь уже в разгар сезона.

Перед возвращением театра в Москву я попросил Бориса Александровича Покровского дать свою оценку гастролям в Вене.

— Все, что произошло за эти гастрольные дни, закономерно. И в нашей стране, когда мы выезжаем из Москвы, публика вначале с некоторым недоверием относится к нам. А расширяем мы друзьями.

Мы не против традиции оперы, но мы против рутины, которую можно нередко встретить на оперной сцене. Мы за развивающуюся традицию, и это делает наш театр новаторским.

Наши спектакли в Вене видели многие выдающиеся деятели культуры. Они признали, что сказано новое слово в оперном искусстве именно в то время, когда некоторые твердят о том, что опера умирает.

Мы рады тем, что доказали: опера жива!

Г. ОСТРОУМОВ.

Вена.