

● У нас на гастролях

«СКУПОЙ», «ГИМЕНЕЙ» И ДРУГИЕ

21 июня в помещении Татарского государственного театра оперы и балета имени М. Джалиля открываются гастроли Московского Камерного музыкального театра под руководством народного артиста СССР лауреата Ленинской и Государственных премий СССР Б. Покровского.

Этот театр уже гастролировал в Казани в мае 1974 года. Тогда на его афише значились русская камерная опера XVIII века Дмитрия Борнянского «Сокол» и советская комическая опера Тихона Хренникова «Много шума из-за... сердец». Тогда вряд ли кто-нибудь из казанских зрителей, побывавших на камерных спектаклях москвичей, смог предположить, что в очень скором времени этот театр станет известен поклонникам оперного искусства, живущим в разных уголках земного шара.

Всесоюзное радио, Центральное телевидение, Всесоюзная фирма грамзаписей «Мелодия» постоянно записывают его спектакли, а международный Институт театра уже дважды по решению ЮНЕСКО проводил в Москве специальные театральные симпозиумы, которые анализировали творческие принципы Камерного музыкального театра.

Устроители советских и зарубежных фестивалей, будь то «Белые ночи», «Варшавская осень», «Советская музыка в Хельсинки», «Неделя

музыки в Западном Берлине» и другие всегда охотно приглашают к себе театр. В первой половине мая нынешнего года Камерный принимал участие в музыкальном фестивале «Пražская весна», потом гастролировал в Югославии, в июне он побывает в ГДР на фестивале, посвященном творчеству Г. Ф. Генделя. Здесь вниманию слушателей будет предложена опера «Гименей» (она прозвучит и в Казани), поставленная нынешней весной Б. Покровским специально к этому международному театральному празднику. Опера исполняется на итальянском языке, поскольку именно так ее задумал прославленный немецкий композитор.

Какова же творческая программа Камерного музыкального театра? Главная его задача — просветительская деятельность, пропаганда русских и западно-европейских классических камерных опер, которые были незаслуженно забыты.

Что же интересного и необычного ждет в июне сего года поклонников музыкального искусства Казани?

Кроме генделевского «Гименей», они смогут наверняка впервые услышать оперу-шутку Вольфганга Моцарта «Директор театра» и уж совсем малонизвестную одноактную комическую оперу Джона Брайана Россина «Брачный вейсель» (оба спектакля исполняются в один вечер).

Я убежден, что и русская комическая опера «Скупой» Василия Пашкевича (либретто Я. Няжнина) будет приятной неожиданностью. Это удивительное произведение, наполненное чудесными мелодиями, тонким юмором, веселыми диалогами-шутками, было создано композитором еще в XVIII веке, и возродилось оно на московской камерной сцене лишь в 1973 году.

Казанским читателям и зрителям, конечно же, знаком музыкальный телефильм «Формула любви», созданный по мотивам известного рассказа Алексея Толстого о маге и авантюристе Калиостро. Этот персонаж был реальным историческим лицом, посещал Россию и даже был принят Екатериной Второй. Уже в наши дни советский композитор Михаил Таривердиев сочинил на этот сюжет комическую оперу, которая несколько лет тому назад была поставлена на московской камерной сцене Б. Покровским.

Накануне предстоящих июньских гастролей Камерного музыкального театра в Казани вся его труппа с волнением готовится к выступлениям на родине великого оперного певца Ф. И. Шаляпина.

А. БОЙКО.

1 - ИЮН 1988

ОБЪЕДИНЕННЫЙ ТАТАРСКИЙ

КАЗАНЬ