

В КОНТАКТЕ

С МИРОМ

Веч. Москва. - 1988. - 27 сент.

Начался новый сезон в Московском камерном музыкальном театре.

— Мы уже давно не были в Москве, — сказал художествен-

ный руководитель театра народный артист СССР Б. Покровский, — с мая на гастролях. Участвовали в фестивале «Пражская весна» в ЧССР, в Югославии — в фестивале камерных музыкальных театров, в ГДР — в фестивале Генделя, где показали малоизвестную широкой публике оперу Генделя «Гименей». Кстати, ее очень хорошо принимала публика во время выступлений в Алма-Ате и в Перми.

Новый сезон мы начали со спектакля «Ростовское действо» Д. Ростовского, с которым в сентябре нас приглашают в Лейпциг на музыкальный фестиваль, посвященный Баху. Специалисты считают, что творчество русского композитора Д. Ростовского, современника молодого Баха, во многом перекликается с творчеством этого великого немецкого композитора.

Впереди — юбилеи М. Мусоргского и С. Прокофьева. Поскольку они не писали камерных опер, мы готовим специальные представления, посвященные их творчеству. К сожалению, работе над новыми спектаклями, расширению репертуара препятствует то, что мы по-прежнему выступаем в подвале, где нет репетиционных помещений, складов для хранения декораций. Ждем, когда завершится реставрация здания на улице 25-го Октября, но работы там продвигаются черепашьими темпами.

В Большом театре работаю над оперой-балетом «Млада» Н. Римского-Корсакова. Она ставилась три раза и все три раза «проваливалась». Так что ответственность большая. У «Млады» особая драматургия, и надо немало поработать, чтобы вскрыть глубину, раскрыть суть этого произведения.

М. БЕЛОСТОЦКАЯ.