

ОСТРЫЙ СИГНАЛ

В Алма-Ате сорваны гастролы

Московского камерного

музыкального театра. Вместо

18 спектаклей состоялось... четыре.

Соб. кривотур. - 1988. Чокан

ТЕАТР СДАВАЛ

БАГАЖ

НА ВОКЗАЛЕ...

В столице Казахстана гастролы прославленного художественного коллектива из Москвы ожидали как большой праздник искусства. Красочные афиши обещали любителям музыки оперы В. А. Моцарта, Д. Россини, Г. Генделя, Д. Паизиелло, Д. Бортнянского, М. Таривердиева. Дорогим гостям предоставили одну из лучших сцен Алма-Аты — Русского театра драмы. При встрече в аэропорту руководители Казахконцерта порадовали артистов, приехавших к нам впервые: почти все билеты проданы, аншлаги обеспечены.

В первый день гастролей на корпункт «СК» позвонили из Министерства культуры Казахской ССР, предупредили, что спектакль «Директор театра» не состоится. Почему? Задержался в дороге вагон с реквизитом. Заранее оповестить о ЧП всех заинтересованных лиц, разумеется, не было возможности. Вечером около 900 алмаатинцев пришли на спектакль «Директор театра», а им предложили сдать билеты. И на второй день повторилось то же самое, и на третий, и на десятый, и на двенадцатый. Нетрудно вообразить справедливое возмущение зрителей. На корпункт «СК» звонили, писали гневные письма. Вот письмо А. Яценко:

«Я коренная жительница Алма-Аты. Никогда не пропускала выступлений московских театров в Алма-Ате. Счастлива тем, что посмотрела таким образом лучшие спектакли Большого театра, МХАТ, Малого, БДТ, «Современника»... Гастроли всегда проходили прекрасно. Такого безобразия, как нынче, у нас в Алма-Ате никогда не было ни в какие самые худшие застойные годы. Вы бы послушали разговоры среди публики: дескать, что значит «задержался вагон с декорациями»? Раньше не задерживался. Может, все это подстроено: мол, московские артисты сами «позаботились», чтобы в Алма-Ате не работать, а отдыхать «на солнышке».

Легко назвать подобные пересуды вздорными, сделать вид, что не слышали. Но если поглядеть правде в глаза, нельзя не понять, что срыв гастролей Московского театра в Алма-Ате привел не только к кассовым осложнениям. Вот я тоже невольно думаю: почему задержался в пути вагон с театральным реквизитом? Просто по причине плохой работы железной дороги? Но до каких же пор будем мы терпеть такие «просто»? От имени многих алма-атинских зрителей, купивших заранее билеты на все гастрольные спектакли Московского камерного музыкального театра и обманутых в своих ожиданиях, прошу разобраться в том, что произошло, и рассказать всем нам со страниц вашей газеты. Подобные «эпизоды» непременно требуют гласности».

Так что же произошло? Администрация театра заблаговременно отправила из Москвы в Алма-Ату два вагона с декорациями и реквизитом. Один прибыл к месту назначения через десять дней, второй пропал. Его сразу начали разыскивать. Администрация Московского камерного театра послала телеграмму министру путей сообщения СССР Н. Конареву. Никакого ответа не последовало. Конец — это готовый сюжет для детектива. Пропавший вагон чудом обнаружили в тупике на станции Юдино Горьковской области. Когда долгожданный контейнер с реквизитом привезли в Алма-Ату, до конца гастролей оставалось... три дня.

Материальные убытки Казахконцерта, Московского музыкального камерного театра исчисляются десятками тысяч рублей. Винальным в этом, естественно, будет предъявлен финансовый иск через арбитраж. Но дело здесь не только в деньгах. Зрители, вынужденные сдать в кассу билеты на несостоявшиеся спектакли, просят через газету предъявить финансовый иск Министерству путей сообщения.

В. МАРИЧЕВА.
(Наш соб. корр.).

АЛМА-АТА.