

Однако такое количество постановок осложняет творческую жизнь. Нужно все время готовиться к гастроллям, да и гастролы не то место, где можно заниматься поисками, рисковать. Поэтому все же приходится показывать спектакли, которые уже известны, апробированы, которые нас просят привести.

Тем не менее два произведения мы разучиваем — оперы «Идиот» М. Вайнберга и «Четыре девочки» Э. Денисова.

Если бы не гастролы, мы бы давно их поставили. Очень много интересных произведений. Не обязательно ставить спектакль, который шел бы семнадцать лет, как, скажем, «Нос». Спектакль может идти и два, и три сезона. Но ставить нужно. Иначе будет застой не только в театре, но и в композиторском творчестве.

По-прежнему мы существуем в подвале на «Соколе». Помещение на улице 25-го Октября до сих пор не готово. Ремонт идет уже девять лет. Нам негде держать и изготавливать декорации, часто негде репетировать. Все это задерживает развитие репертуара. Конечно, мы ставились, что играем много классики. Но этим ограничиваться не можем. Композиторы очень внимательно к нам относятся, много пишут в расчете на постановку в нашем театре. Трагично, что есть произведения, которые имеют право на постановку, но они не ставятся. Это трагично и для театра.

7 страница