

Атмосфера камерности была нарушена с самого начала. В назначенный корреспонденту час к директору и главному дирижеру Московского камерного музыкального театра Льву Оссовскому пришел один из руководителей импресарской фирмы «Джапан артс», организатор гастролей труппы в Японии, прошедших этим летом, — Ёсихиро Абэ. А явился он для того, чтобы «решать вопросы», связанные с гастролями, которые должны состояться еще только в 1993 году.

К. Гусев - 1991. - 12 окт.

Мал, да удал

Не будь уже имевшие место гастроли успешными, принимающая сторона, разумеется, не завела бы разговор о новых. Но, судя по всему, сказать просто, что был успех, значит, не сказать ничего. Спектакли театра — а программу входили «Гименей» Генделя, «Директор театра» Моцарта, «Брачный вальс» Россини, «Нос», «Игроки», «Антиформалистический раек» Шостаковича и «Свадьба» Холминова, — осмотренные и одобренные в Москве японскими критиками, произвели сильное впечатление на публику в Токио и еще пяти городах.

— Никакой сдержанности в проявлении эмоций, которой будто бы славятся японские зрители, мы не ощутили, — говорит Лев Оссовский, — наоборот, нескончаемый смех и нескончаемые аплодисменты. Наши спектакли неоднократно показывали по телевидению. Количество же появившихся рецензий нас просто ошеломило. Наконец, театр получил и такое доказательство своего признания, как избрание за развитие культурных связей Бориса Александровича Покровского, художественного руководителя театра и режиссера-постановщика всех показанных спектаклей, действительным членом Международной академии науки и искусства «Комал», одним из соучредителей которой является Япония.

В прошедшем сезоне театр гастролировал еще и в Испании, где публика также с большим интересом отнеслась к его выступлениям. А в нынешнем Камерный намерен показать четыре премьеры и отпраздновать свой юбилей — в январе будущего года ему исполнится двадцать лет.

Ну, а в самое ближайшее время — через несколько дней — труппа отправляется на гастроли в Париж. Спектакли пройдут на сцене знаменитого театра «Опера комик». Упрекать труппу Покровского в страсти к выступлениям за рубежом, что, может быть, уже кто-то собрался сделать, не стоит. На ниве пропаганды оперного искусства в своем Отечестве Камерный потрудились немало. Едва ли не всю нашу большую страну успел объехать этот маленький московский театр.

Н. ШАДРИНА.