

ТЕМ ВРЕМЕНЕМ В ПАРИЖЕ

КТО ОСТАЛСЯ С «НОСОМ»?

В ОПЕРЕ...

Как-то поутру майор Ковалев проснулся без носа. Причем в Париже. И что характерно, второй раз за последние десять лет: Это уже о чем-то говорит. Хотя бы о постоянстве.

Вновь на гастроли во Францию приехал Театр камерной оперы Бориса Покровского, и именно «Носом» Дмитрий Шостаковича отбивал свои выступления в Опере комик. Десять лет назад местная пресса, потрясенная сочинением великого Шостаковича, тем не менее рискнула назвать его дерзким. Опера-буфф смутила чуть сентиментальных от природы французов, ибо с их точки зрения несчастный русский майор, лишившийся носа, заслуживает того, чтобы быть увековеченным в жанре трагедии, а не фарса и буффонады. Десять лет спустя шок критики прошел. А публика?

Честно говоря, я немного переживал за наших. Петербургская фантазия Гоголя плюс авангардизм 20-х молодого Шостаковича. Поймут ли сей северный мотив на берегах Сены? Еще как поняли. А остроумный финал с гоголевскими рассуждениями о «несообразностях» вызвал просто восторг.

В связи с Международным годом Моцарта повсюду в Европе славят гениального Амадеуса. Во Франции его творчество в нынешнем году просто возведено во всеобщий культ. В этих условиях одноактные оперы «Бас-

тьен и Бастьена» и «Директор театра» соответственно в постановках М. Кислярова и В. Покровского пришлось в Париже как нельзя кстати.

«Директору театра» достался особый успех. Публика по заслугам оценила своеобразный, полный юмора и иронии подход постановщика и прочтению старинной комической оперы, для которой он нашел современное обрамление. В результате получилась озорная музыкальная шутка Моцарта — Покровского.

Особый шарм моцартовским мини-операм придало то, что они исполнялись на языке оригинала — немецком. А неожиданные вставки и комментарии на французском неизменно вызывали одобрителную реакцию в зале. Короче говоря, это был европейский уровень, уровень Оперы комик.

И еще один приятный «пустячок». Французы обеспечили таню рекламу гастролей москвичей, как дай нам Бог научиться рекламировать самих себя. Я, мой советские, французские и иностранные коллеги заблаговременно получили подробные досье о гастролях, что обеспечило публикации о театре В. Покровского в парижской, и не только прессе. А программки и спонтанлям изданы столь роскошно, что обязательно сохраним их в память о встрече в Париже с «чистым искусством» России, без которого будет худо даже при колбасе.

Виктор ОНУЧКО.

(Соб. корр. РИА — специально для «ЭС»).

№ 45 (97), 7 ноября 1991 года

Экран и сцена — С. 12