

## 20-й СЕЗОН КАМЕРНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

Досел в Москве —  
1992. 21 мая. (№2). - С. 1.

Этот уникальный коллектив (их у нас в стране единицы) быстро завоевал признание редчайшим репертуаром и высоким профессионализмом исполнителей. Какие сейчас перспективы, проблемы и трудности стоят перед театром? На эти вопросы отвечает художественный руководитель и основатель театра — народный артист СССР, профессор Б. Покровский.

— Главный принцип, которым мы руководствовались двадцать лет назад, таков: опера есть театр, а не концертный зал, в котором артисты надевают костюмы и поют. К сожалению, оперные театры часто больше похожи на костюмированные концерты, многие современные певцы недостаточно подготовлены к драматической игре. Мы же стремились к восстановлению природы оперы, а природа ее — не музыкальная, а драматическая. Об этом говорил еще П. Чайковский, отмечая, что музыка одухотворяет действие и слово. Действию и слову мы уделяем большое внимание. Мы часто выезжаем на гастроли и видим, какой интерес вызывают спектакли нашего театра. Но видим и разницу между отношением не только к нашему театру, но и к такому явлению, как оперное

искусство, — у нас и за рубежом. Я не могу пожаловаться, что нам в чем-то мешают, но тот факт, что мы работаем в бывшем кинотеатре с небольшим залом, в то время как уже десять лет здание на Никольской улице, выделенное Камерному музыкальному театру, ждет обещанного ремонта, очень огорчает.

Тем не менее мы продолжаем развиваться. Репертуар у нас разнообразный, в нем есть древнее русское произведение, которое никогда нигде до нас не шло, — "Ростовское действо". За рубежом удивляются, что в XVII веке, еще до Баха, у нас было такое уникальное произведение. Представляете, каков был уровень музыкальной культуры России в то время?

Что касается современных авторов, то можно смело сказать, что ни один театр в нашей стране не поставил такого количества произведений современников. Мы одинаково и на одних принципах ставим все спектакли. Если произведение недостаточно первоклассное, то мы его просто не берем, а первоклассная классическая музыка обязательно современна для каждой эпохи. Так относимся и к Моцарту, и к митрополиту Дими-



Б. А. Покровский

трию Ростовскому, и к Стравинскому, и к Шостаковичу.

Большая часть актеров, с которыми мы начинали двадцать лет назад, до сих пор в театре. Молодежь, которая пришла позже, уже стала мастерами. В коллективе нет разделения на ведущих солистов и статистов. Все артисты — ведущие, когда они объеди-

няются, получается хор. Коллективное оперное искусство — наш принцип.

Совсем недавно в театре состоялась премьера (это вообще первая постановка) оперы М. Вайнберга "Идиот" — произведения трудного и сложного во всех отношениях. Князь Мышкин, по-моему, это тот идеал, к которому нам всем надо стремиться.

Если бы мы научились жить для других, появился бы культ почитания человека, тогда, вероятно, не было бы того безобразия, в котором мы сейчас очутились.

Следующим новым спектаклем станет опера Э. Денисова по пьесе П. Пикассо. Называться она будет "Художник и четыре девочки". Почти никто не знает, что известный художник писал пьесы. Эта вещь заинтересовала нас подлинностью и натуральностью восприятия мира ребенком, существом, не испорченным какими-либо идеологиями или платформами, он просто воспринимает мир так, как может это делать только ребенок и как представляет себе это художник Пикассо.

Позади двадцать лет работы, чему-то мы научились, повзрослели, надеемся, что чему-то светлому, доброму научился и наш зритель.