

*Музыкальные обозрения. - 1992. - № 1. - С. 1.*

# БОЛЬШОЕ ИСКУССТВО НА МАЛЕНЬКОЙ СЦЕНЕ

МОСКОВСКОМУ КАМЕРНОМУ МУЗЫКАЛЬНОМУ ТЕАТРУ — 20 ЛЕТ

«В Москве впервые поднял занавес Камерный музыкальный театр, показавший 18 января новую постановку оперы Р. Щедрина «Не только любовь» (по рассказам С. Антонова). Появление нового театра — знаменательное событие». (ТАСС, 19 января 1972 года). Камерный (созданный Б. Покровским в год своего 60-летия), чьи спектакли вызвали самые противоречивые мнения, чьи премьеры расширяли музыкальный кругозор, стал явлением не только оперного искусства. «Подвал» на Ленинградском проспекте, 71 стал и своего рода «артистическим кружком» — местом встречи московской художественной элиты, где бывали А. Вознесенский, Е. Светланов, Д. Шостакович, В. Каверин, М. Захаров, С. Юткевич, А. Аникст, Н. Дорлиак и С. Рихтер, С. Лемешев, В. Тормис и многие-многие другие.

Одной из наиболее ярких страниц жизни театра стала работа в нем Г. Рождественского (1974-1984), который считает, что «Камерный дал ему возможность реализовать многие замыслы, которые нигде в то время не могли быть осуществлены».

Б. Покровский создал действительно свой театр, реализовав собственную концепцию режиссерского театра.

«...Как только выходят на сцену актеры, они показывают свободное владение мастерской игрой и вокальным исполнением, и, в миг передав зрителям

свою роль, тут же исчезают, разворачивая зрелище, которое можно назвать просто удивительным. Начинаешь понимать слова Покровского о том, что «звезд» нет, но зато весь хор — солисты, и согласимся, что он один из выдающихся режиссеров нашего века, стоящий в одном ряду со Станиславским и Мейерхольдом» («On Stage», Япония).

«Они могут все: от речитативов до кантилен, от пения, имитирующего церковную службу, до фольклорного хора полицейских и балалайки... режиссер и актер размышляют — и заставляют так же размышлять и нас...» («Kleine Zeitung», Австрия).

«Фельзенштейн, неутомимый апостол музыкального театра, был бы счастлив, радовался бы великолепному единству мимики, жеста и шаржа,

которые мы видели в блестящие времена Комише-опер в Восточном Берлине и чего больше там в таком блеске не существует» («Westfälische Rundschau», ФРГ).

«Ансамбль Московской камерной оперы смог и на сей раз доказать свой ранг в качестве, вероятно, лучшей в мире труппы современного музыкального театра» («Kultur», Вена).

«Артисты Московского Камерного музыкального театра преподали урок высокого профессионализма театру Ла Скала, исполнив оперу «Нос» Дмитрия Шостаковича. Огромно мастерство всех участвующих в этом неистовом и гротескном хороводе. Даже если ничего не знаешь об этой истории (тем более, что она исполняется на русском языке), привлечение музыки и движений...» («Оджи», Италия).

«Театр премьер», «Театр неизвестных сочинений» — так называют Камерный.

За 20 лет театр поставил 67 спектаклей (в лучшие годы давалось до семи премьер в сезон — случай, пожалуй, беспрецедентный в современном отечественном театральном искусстве). И свой юбилей театр Покровского отметил очередной премьерой оперы М. Вайнберга «Идиот».

Интервью с Б.А. Покровским и другие материалы, посвященные юбилею, читайте на 5-й стр.

