

Премьеры 1972-1991 г.

- 1972
Р. Шедри "Не только любовь" (18 января)
Т. Хренников "Много шума из-за... сердец" (15 марта)
Д. Бортнянский "Сокол Федерико Дельм Альборни" (16 сентября)
1974
В. Пашкевич "Скупой" (13 февраля)
А. Островский "Голод земли" (25 февраля)
Г. Соколовский "Первые люди" (14 марта)
Д. Шостакович "Нос" (12 сентября)
А. Кулягин "Виолина" (28 декабря)
1975
В. Моцарт "Директор театра" (2 декабря)
Д. Россини "Бравый вельс" (2 декабря)
А. Холминов "Шинель" (25 декабря)
А. Холминов "Колоса" (25 декабря)
1976
Ф. Шуберт "Близнецы" (10 марта)
И. Гайдн "Антискар" (10 марта)
А. Чайковский "Делуша смеется" (31 декабря)
1977
В. Гинзбург "Рыжая луна и соловей" (15 апреля)
А. Холминов "Дневная серия" (28 декабря)
1978
В. Пальчун "Ночью..." (24 февраля)
И. Стравинский "Похождения пеньсы" (11 мая)
1979
Б. Бриттен "Давайте сделаем оперу!" (6 апреля)
А. Журбин "Душа и детектив" (28 декабря)
1980
В. Кобекин "Лесбонная песня" (12 апреля)
"Час Мицита" (презентация Моцарта разных лет) (12 апреля)
В. Кобекин "Дневник сумасшедшего" (3 мая)
Б. Бриттен "Игра на юге" (3 мая)
Л. Десанжон "Белая Лиса" (3 мая)
1981
Н. Богословский "Соль" (23 января)
"Слушайте музыку Рашелини!" На произведениях советских писателей и композиторов (23 января)
Г. Такташвили "Мусли" (6 марта)
Б. Прехт-К. Найт "Семь смертных грехов" (30 октября)
И. Ойфенбах и другие "Час оперетты" (30 октября)
1982
Д. Ростковский "Ростовское действо" (30 июня)
Р. Роллер "Охлахла" (14 сентября)
И. Стравинский, Вечер камерной музыки (25 октября)
А. Блок, Н. Богословский "Наваляничник. Незнакомка" (4 ноября)
И. Гайдн "Неожиданная встреча" (17 ноября)
В. Уваров "Военные письма, Альбомчик" (16 декабря)
1983
Г.Ф. "Идеи" "Писемники" (25 марта)
И. Пугач "Семейные контрасты" (25 марта)
И. Стравинский "История солдата" (29 июня)

КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ТЕАТР
ПОД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ РУКОВОДСТВОМ
Б.А. ПОКРОВСКОГО

- И. Шестакович "Конец Казанова" (31 августа)
В. Вайнберг "Поздравление" (18 сентября)
Композиция "Рено молодых" (19 ноября)
М. Таривердиев "Граф Калиостро" (10 декабря)
1984
А. Холминов "Ванька Саввадь" (25 февраля)
К. Волков "Жизни и помни" (22 декабря)
1985
В. Моцарт, Г. Гендель, И. Бак "Мотаморфом" (27 февраля)
А. Холминов "Братья Карамзовы" (31 марта)
Ш. Чалая "Читая дневник поэта" (5 мая)
Д. Чимароза "Дирижер оркестра" (25 октября)
Д. Криницкий "Четыре подруги" (25 октября)
М. Таривердиев "Ожидание" (25 октября)
Композиция "Композиторы улыбаются..." (16 ноября)
1986
Т. Хренников "Золотой теленок" (20 февраля)
1987
Д. Пакимидзо "Семьдесят цирюльников, или Тихая предосторожность" (21 марта)
В. Моцарт "Дон Жуан, или Наказанный развратник" (29 октября)
Б. Окуджава "Музыка арбатского двора" (19 декабря)
1988
Г. Гендель "Тименей" (20 марта)
В. Пинигус "Верую" (28 декабря)
1989
М. Мусоргский "Моцет" (8 апреля)
В. Моцарт "Бастенья и Бастенья" (21 октября)
В. Кобекин "Игра про Макса-Емельяна, Алёну и Ивану" (19 декабря)
1990
Д. Шостакович "Игроки"
Д. Шостакович "Антиформалистический раск" (24 января)
1991
Композиция К 100-летию со дня рождения С. Прокофьева и его детская опера "Великан" (4 мая)
И. Египко "Защита императора" (30 мая)
М. Вайнберг "Идиот" (19 декабря)

2. 1.92

МОСКОВСКОМУ КАМЕРНОМУ МУЗЫКАЛЬНОМУ ТЕАТРУ — 20 ЛЕТ

Музыкальный обзор. - 1992. - 2. 1.92. - с. 5

Всего двадцать лет в театре работали певцы Эдуард Акимов, Нина Алексеева, Валерий Белья, Анатолий Белья, Марина Леонидовна, Ирина Барченко, Лилия Гаврилова, Борис Дружинин, Алла Касалева, Александр Павлов, Игорь Парамонков, Владимир Рыбачев, Ярослав Радинский, Людмила Соколова, Ашот Саркисян, Нина Яковлева, Борис Тарков, дирижер Владимир Агронский, музыканты Борис Пашков, Валерий Грошев, Евгений Востриков, художественный руководитель Наталья Немальцева.

С августа 1985 директором и музыкальным руководителем театра стал Л. Окуджава. С 1973 в театре так же работает дирижер А. Левин.

За 20 лет театр выпустил более чем в 70 порядков страны Ленинград, Москва, Владивосток, Ташкент, Свердловск, Архангельск, Тула, Омск, Минск, Саратов, Волгоград, Сочи, Новосибирск, Иваново, Ростов, Краснодар, Казань, Ташкент, Орск, Ереван, Пермь, Архангельск, Тюмень и др.

Начиная с 1975 года, театр гастролирует по городам Европы (1975, 1976, 1987), Западной Германии (1976, 1980, 1983), Чехословакии (1976, 1981, 1988), Греции (1977), Болгарии (1977), ГДР (1978, 1981, 1986, 1988, 1989), ФРГ (1978, 1982, 1990), Венгрии (1978), Югославии (1978, 1988, 1990), Австралии (1978), Люксембурга (1978, 1982), Италии (1979, 1989, 1990), Финляндии (1979, 1984), Болгарии (1981), Франции (1981, 1984, 1991), Турции (1990), Испании (1990), Японии (1990). И свое 20-летие театр также отметил большими гастролями: турне по европейским странам.

19 декабря в Камерном театре состоялась 67-я премьера — опера Мечислава Вайнберга "Идиот", либретто А. Медведева (постановка Б.Покровского, дирижер В.Агронский, художник Н.Хренников).

Опера написана в 1988 году по заказу театра (ранее Б. Покровский осуществил постановку оперы Вайнберга "Подражание" по Шолом-Алейхему).

М. Вайнберг: "Было бы нескромно говорить что-либо о своей музыке — это дело музыкантов. Да и не может композитор быть объективным: когда пишешь музыку, чувствуешь, что она созвучна некоему. Но мне уже 72 года, и я не знаю, действительно ли ново то, что я написал... Борис Александрович очень хорошо и тактично поставил оперу — но все же это не первоисточник. "Идиот" был написан для большого оркестра, и музыки в нем на час больше, чем в спектакле. Для Камерного сделана специальная версия — сокращенная и для малого оркестра".

А. Медведев: "Это уже наша четвертая совместная работа с Мечиславом Вайнбергом (нам познакомили в 1965 году и благословили на работу в оперном жанре Шостаковича). Мысль о Достоевском зародилась у меня еще при работе над предыдущей оперой "Портрет" (по Гоголю). В психе концентрации действия мыслю исполнением принципа скупости: мы можем видеть на сцене то, что происходит в одно и то же время в разных местах — в пещере и в кабинете Настасьи Филипповны, в кабинете, гостиной и на улице... Можно сказать, что "Идиот" — опера поединков: в каждой сцене

происходит острое столкновение персонажей друг с другом. Гармония и согласия нет ни у одного человека с другим. Все вздор, все врасплох. Основной смысл оперы — в высказывании Мышкина. Все, что он говорит, настолько просто и пронзительно, что это не может не трогать сегодняшнего человека. В Покровскому удалось воплотить малое Мышкина с залом. Ради этого, ради тихих, несуетных слов Мышкина и была написана опера. Со зрителем разговаривает "покомитально-прекрасный" человек, который не вписывается в мир обмана и мольтепния — "Этот мир болен, испытать надо..." С главного слова для характеристики Мышкина — "забо" — начинается опера и им же заканчивается. Это ключ к осмыслению образа: герою "забо" в этом мире.

Для нас, авторов, наградой был живой отклик зала на ход действия. Радостно чувствовать, что и музыканты живут в этой музыке. Оркестр располагается в глубине сцены, певцы не видят дирижера — но ни одного "сбо" нет. В этом оказался прекрасный профессионализм театра.



Сцена из спектакля. Настасья Филипповна — М. Жуков; Мышкин — О. Губачев. Фото Владимира Абрамова