

Театр Бориса Покровского

Знаменитый итальянец владеет умами и в Московском камерном музыкальном театре. Здесь готовится премьера «Парафразы оперы Доницетти «Рита». (Парафразу делает молодой композитор А. Шелыгин). Борис Александрович также намерен поставить «Жизнь с идиотом» А. Шнитке в Венском камерном театре, а затем и на родной сцене. Предполагается совместная постановка, опять же с коллегами из Вены, никогда не шедшей у нас оперы «Шелковая лестница» Дж. Россини. Предстоят гастроли в Испании, Германии, Франции.

Борис Александрович очень доволен тем, что труппу взяло под свое покровительство А/О «Московит», но, храня верность себе, на этот счет высказывает суждения парадоксальные:

— Финансовая помощь — это очень важно, но это все же не главное. Уважение спонсора, его понимание того, что ты делаешь, — значительно дороже. Зарабатывать надо стараться самим — ставить хорошие спектакли. И надо беречь деньги. Театры должны быть очень щедры на талант, но сдержанны в своих расходах.

В прошлом сезоне мы показали премьеру комической оперы Сальери «Прежде музыка, потом слово». Декораций специально не делали — я придумал, как скомбинировать старые. И вроде неплохо получилось. Ничего не стоило нам и оформление оперы «Художник и четыре девушки» Э. Денисова (по либретто Пабло Пикассо). Мы сказали Валерию Левенталю: «У нас денег нет». А ему было неловко отказать в «помощи» своему коллеге Пикассо. Так что резервы есть. Чуть пораскинешь мозгами — и найдешь.

Н. НАТАЛЬИНА.

Кушечкина. - 1992. - 17 окт. - С. 9.