

Тема идиотизма вечно жива

Вы не замечали, что в репертуарной афише того или иного театра, случается, фигурирует какое-нибудь определяющее слово? У «Ромэн» это, понятно, — «цыган», «цыганка», «цыгане». В афише Малого театра — «царь» да «князь». Вызывает «свое слово» и у Камерного музыкального театра Б. А. Покровского, в обширном репертуаре которого — оперы «Идиот» и «Жизнь с идиотом»...

Насколько разноплановы эти спектакли по своей тематике и стилистике — настолько с разных сторон рассматривается в них понятие идиотизма как явления нашей духовной и общественной жизни.

Не буду касаться музыкальной стороны — ее характеризуют уже сами блистательные имена композиторов Мечислава Вайнберга и Альфреда Шнитке. Но разве не интересно, что именно эта тематика привлекла внимание такого корифея оперной режиссуры, как Борис Александрович Покровский?

Возможно, в самом деле не случайно еще несколько лет назад он взялся за постановку оперы Вайнберга «Идиот» по роману Достоевского, предвидя весь идиотизм будущего, намечая пути искупления и очищения. Сразу же

на премьере проявилась позиция постановщика: все герои, кроме князя Мышкина, наделены теми или иными чертами идиотизма. Таково уж общество корысти, лжи, вражды, эгоизма. И именно трагедия нашего меркантильного времени привела театр к опере Вайнберга.

Мало что изменилось в человеческой природе за век. Все так же процветает хамство, все так же толпа, отвергнув все моральные заповеди, выбирает себе нового кумира и, поклоняясь ему, беспрекословно идет на бойню. Об этом — спектакль «Жизнь с идиотом» по литературной основе Виктора Ерофеева — трагикомедия о нашей жизни.

Перед премьерой, помнится, Покровский обратился к зрителям. Просил вдуматься,

Быть не просто созерцателями, но участвовать.

Хотя в этом спектакле идиот и загримирован под известного вождя, сущность его шире: это идол, созданный нами самим себе на пагубу. Полный антипод князя Мышкина, олицетворение Антихриста...

Но есть и общий в этих спектаклях. В «Идиоте» — один положительный герой против всех. В «Жизни с идиотом» — все вроде бы положительные герои против одного. Но побеждает-то все равно идиотизм! Так, может, и от нас с вами кое-что зачислит?..

Два спектакля Камерного музыкального — не для отдыха. Для думающих. Для понимающих, что прекрасное не только там, где безукоризненное сопрано в сияющем криволинейном исполняет старинные арии (а это, конечно, тоже есть в удивительном театре Покровского). Что прекрасное и там, где не прекращается творчество, где совершается работа души и каждый для себя решает вечные вопросы добра и зла прямо здесь, в маленьком зрительном зале...

Марина КИРИКОВА.

На снимках: сцены из спектаклей «Идиот» и «Жизнь с идиотом».

Фото
Владимира АБРАМОВА.

