Новый сезон
Веч. Москва. – 1994. – 22 авг. – с. 5.

Премьера по имени Рита

Московский камерный музыкальный театр хорошо известен не только москвичам. Более чем за четверть века с необычным искусством коллектива познакомились почти во всех странах Европы, в Японии, а вот недавно он возвратился из Аргентины. И, конечно, театр знают во многих городах России — от Санкт-Петербурга до Новосибирска...

Творческое кредо театра, обычно формулируемое его основателем и бессменным художественным руководителем Б. Покровским, народным артистом СССР, лауреатом Ленинской и Государственных премий СССР, профессором, состоит в том, чтобы открывать новые, ранее неизвестные музыкальные сочинения классиков и современных авторов. Например, в театре успешно идет «Севильский цирюльник», но не прославленного Д. Россини, а другого итальянского маэстро, нам практически неизвестного, но очень интересного Д. Паизиелло.

Верный своим традициям, театр открывает 1 сентября свой двадцать четвертый сезон премьерой — оперой «Женщина по имени Рита». Автор — великий итальянский композитор Гаэтано Доницетти (русский текст либретто И. Масленниковой). В отличие от таких масштабных произведений, как «Лючия ди Ламмермур», «Любовный напиток» или «Дон Паскуале», предназначенных для воплощения на сцене большими оперными труппами, это сочинение маэстро рассчитано на скромный состав исполнителей, небольшую сцену и камерный зрительный зал.

В спектакле всего четыре действующих лица: Рита, хозяйка гостиницы, Гаспар — первый муж и Беппо — второй, а также Бартоло — слуга, как обычно, веселый малый, хитрец и немножко плут. Все они попадают в забавные и непредвиденные ситуации, пересказывать которые не имеет смысла, — это надо видеть и слышать.

В сентябре спектакли «Женщина по имени Рита» будут показаны пять раз. В них заняты ведущие певцы труппы — Л. Соколенко и Э. Акимов, Б. Тархов и В. Хрулев, Б. Дружинин и Л. Геника, хорошо известные московскому зрителю по другим спектаклям. Рядом с ними — молодые и талантливые А. Егоров и Л. Казачков. Поставил спектакль режиссер М. Кисляров.

Афиша сентября вобрала, как всегда, произведения и классиков, и современных авторов. Так, к примеру, наряду с самой первой европейской оперой «Эвридика» итальянца Якопо Пери зрители увидят «Антиформалистический раек» и «Игроки» Д. Шостаковича и «Женитьбу» М. Мусоргского. Будет показана и опера М. Вайнберга «Идиот».

Вот уже несколько лет пользуется успехом «представление для детей и взрослых» — так обозначено в афише и программке — сочинение английского композитора Б. Бриттена «Давайте создадим оперу». В этом своеобразном спектакле заняты не только «взрослые» актеры и дети — воспитанники студии при Камерном театре, но и... все зрители.

Для любителей старинной русской оперы будет показан один из спектаклей «долгожителей» — сатирическая опера В. Пашкевича [illegible] (XVIII век).

Вторая премьера наступающего сезона — музыкально-психологическая драма «Дворянское гнездо» малоизвестного, но, безусловно, интересного русского композитора В. И. Ребикова (1866 — 1920 гг.), а за этим спектаклем впервые будут показаны «Плоды просвещения» А. Холминова. Обе постановки осуществит Борис Покровский. Творческие искания театра и его художественного руководителя продолжаются.

Вл. ЭЙНШТЕЙН