

Культура. — 1994. —

Земл. Тургенев
— с. 7 и Толстой

в зеркале русской оперы

А в Камерном театре Бориса Покровского уже открыла сезон развеселая «Женщина по имени Рита» (первое представление этой малоизвестной нам комической оперы Доницетти состоялось в канун летних театральных каникул). Другие заявленные премьеры сезона вовсе из разряда «впервые» — это никогда не знавшие сценического воплощения «Дворянское гнездо» В. Ребикова и «Плоды просвещения» А. Холминова. Обе в отличие от «Риты» ставит сам мэтр отечественной оперной режиссуры. Говорить о сроках пока никто не берет, но едва ли та или другая премьера увидит свет рампы прежде, чем театр вернется из

полуторамесячной гастрольной поездки по Японии, которая начинается 15 октября. Зато о месте гадать не приходится — долгожданное новое помещение для Камерного в самом центре Москвы, по расчетам столичного правительства, курирующего этот проект, будет готово лишь в первом квартале будущего года. Так что и весь нынешний сезон театр, по всей видимости, проведет в старых — сколь родных (все-таки 23 года «совместной жизни»!), столь и не приспособленных для музыкально-театрального действия стенах.