

Культура. — 1994. —

НАШИ

ЗА ГРАНИЦЕЙ

26 июля. — С. 10.

В ТОКИО —

«НА УРА!»

Опера в Японии исторически не относится к числу популярных жанров музыкального искусства, однако спектакли Московского камерного музыкального театра Бориса Покровского проходят здесь, что называется, «на ура».

«Такое отношение к оперному коллективу, который явно не принадлежит к числу театров для массового зрителя, будучи скорее элитарным, удивительно и радостно, — признается в беседе с корреспондентом ИТАР — ТАСС художественный руководитель театра народный артист СССР Борис Покровский. — Это действительно успех, ведь гастропи еще не успели закончиться — они продлятся до 29 ноября, — а уже намечен новый контракт в Японии с октября 1996 года».

Заметим, Камерный театр оперы привез в Токио сложный, вовсе не адаптированный под зарубежного зрителя репертуар, который сочетает классику — «Директор театра» Моцарта, «Свадьба» Чехова, «Нос» Гоголя на музыку Шостаковича, — с авангардом, представленным оперой А. Шнитке «Жизнь с идиотом».

Однако главный принцип театра — показывать игровой, динамичный спектакль, в котором голоса певцов — одно из изобразительных средств наряду с танцем и драматическим искусством, отойдя от принятой в крупнейших оперных театрах статичности — помог найти контакт со зрителями, которые с видимым удовольствием не только слушают великолепные голоса, но и следят за сюжетами. «Возможно, — считает Борис Покровский, — именно поэтому здесь и культивируют наш театр, веря в то, что именно такое направление оперного искусства — театр оперы, а не привычная форма «оперного концерта», в Японии сразу завоеует большую популярность».

А. ВАРЛАМОВ.

ТОКИО.