

Веч. Кущев. - 1995. - 24 Января - С. 1.

Борис Покровский свил новое «Дворянское гнездо» на Соколе



Вечером 22 января в камерном музыкальном театре Б.А.Покровского на Соколе состоялось три больших тесно взаимосвязанных события, каждое из которых занимает особенное место в жизни театральной Москвы: 23 года со дня основания театра, 83 года Б.А.Покровскому

и мировая премьера музыкальной драмы В.И.Ребикова «Дворянское гнездо» по роману И.С.Тургенева.

Неординарное сочинение Ребикова, написанное в 1916 году и до сих пор не поставленное ни на одной из сцен, извлечено наконец из забвения. В свое

время эта драма, так необычно названная автором «музыкально-психологической», стала одним из первых экспериментов в России в развитии музыкального экспрессионизма в опере. Ребиков специально отмечал, что все роли этой драмы исполняются «тоновым говором» — то есть актеры должны не петь, а исполнять партии почти речитативом. Это было совершенно ново для зрителя той эпохи.

Премьера в театре Покровского воплотила в себе дух тургеневского «Гнезда» с необычайной проникновенностью. Сам спектакль в сравнении с множеством других московских представлений очень искренен и пронизан неброской, но глубокой нравственной концепцией, составляющей суть романа: высшей одухотворенностью, попирающей потребительство удачи. Действие спектакля разворачивается в неуслетном темпе, давая возможность актерам

находиться в ритме, заданном самим Тургеневым.

Приятно видеть, что тургеневская Лиза (одна из первых ролей такого плана, доверенных Б.А.Покровским молодой певице Ольге Сенкевич), Паншин (Л.Казачков) и Лемм (В.Рыбасенко) по ходу действия с видимой легкостью исполняли фортепианные партии, не забывая о своих не очень легких вокальных и драматических задачах.

Слава Богу, что достаточно интересный театральный эксперимент и Тургенев не предприняли, как конфета в золотой шелестящей обертке, купленная в коммерческом киоске. В новой работе Б.А.Покровского лишний раз подчеркивается атмосфера уважения круской классике, столь страдающей сегодня от фривольного обращения.

АНТОН КАРЕТНИКОВ.

На онимке: Борис Покровский принимает поздравления от юных участников спектакля. Фото Юрия АСТАШИНА.