

“Соколы” улетают на Никольскую

Юбилейный, 25-й сезон Московский Камерный музыкальный театр под руководством Б.А. Покровского открыл последним премьерным спектаклем сезона 24-го — оперой “Плоды просвещения” А.Холминова.

Александр Холминов давно сотрудничает с театром. Так, его другая опера, “Свадьба” (по Чехову), в исполнении певцов Камерного театра только что записана японской компанией “Джапан Артс”. В августе она завершила также запись оперы “Нос” Дмитрия Шостаковича. (Это сочинение великого композитора является как бы визитной карточкой труппы — именно она четверть века назад шла на открытие театра, созданного при активной поддержке самого Шостаковича).

Сотрудничество с современными авторами — прочная традиция этого коллектива. В репертуаре сезона, например, оперы “Художник и четыре девочки” Э.Денисова и “Жизнь с идиотом” А.Шнитке. Вместе с тем в его афише значительное место занимает классика. Причем Борис Покровский любит обращаться к произведениям, либо давно забытым, либо вообще не ставившимся на нашей сцене. Так, в прошлом сезоне он представил слушателям оперу “Эвридика” Якопо Пери, увидевшую свет на светлой рампе во Флоренции еще в 1600 году и никогда не шедшую в России. А в нынешнем состоится премьера сочинения другого итальянца, Клаудио Монтеверди, “Коронация Поппеи”.

Зимой труппа Покровского, вероятно, получит наконец долгожданное новое помещение на Никольской улице. Нельзя не порадоваться за нее, но поклонникам театра наверняка трудно будет расстаться с таким привычным, уютным и любимым “полуподвальным” залом на Соколе. Ведь сколько с ним связано!