

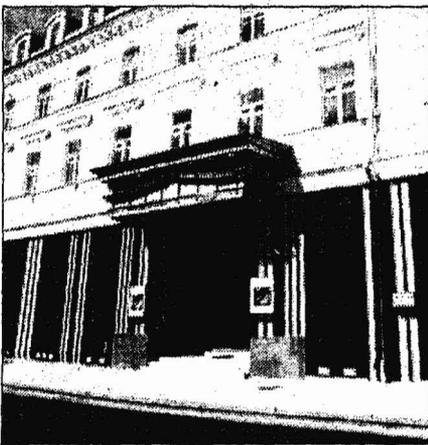
НОВОСЕЛЬЕ

## Камерный театр Покровского — Никольская, 17

Московский академический Камерный музыкальный театр под руководством Б. Покровского отметил сразу несколько юбилеев. Свою программу театр назвал "Нам — 400! Нам — 25!" и посвятил ее 850-летию Москвы. Но, пожалуй, самым значительным событием в творческой деятельности коллектива стало долгожданное новоселье. Поэтому название программы продолжено словами "Юбилейное действо открытия театра на Никольской".

Наконец коллектив получил помещение, о котором мечтал столько лет. Здание находится в заповедной части Москвы (в пяти минутах ходьбы от Красной площади) и имеет свою историю.

Ровно 100 лет назад в одном из номеров гостиницы "Славянский базар" (теперь это ресторан), располагавшейся рядом со зданием Камерного музыкального, произошла встреча великих реформаторов русского театра К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. В результате родился Московский Художественный театр. Существует предание, что здесь же художник Илья Репин рисовал картину "Московские композиторы", ныне украшающую фойе Большого зала консерватории. В этом здании начинал свою работу Детский музыкальный театр, созданный Н.И. Сац; а до него — действовал кукольный театр.



Помещение для театра В. Покровского строилось десять лет. За неделю до его открытия (в декабре 1993) начавшийся в "Славянском базаре" пожар за несколько часов уничтожил труд строителей. За восстановление здания взялся трест "Мосжилстрой" правительства Москвы. Мэр столицы Ю. Лужков выделял средства. Все работы шли под непосредственным наблюдением управляющего трестом Виктора Вехтнева, который стал настоящим другом театра. Он присутствовал на всех его премьерках. В этом году трест отмечает свое 76-летие. Вся деятельность "Мосжилстроя" связана с театральной жизнью столицы: возведены здание театра им. Моссавета, Новая сцена театра на Таганке, Детский музыкальный театр им. Н.И. Сац, здание МХАТа на Тверском бульваре. Директор Камерного музыкального

театра Л. Оссовский считает, что строители — святые люди: они не только точно выполнили все, что просили руководители театра, но и работали в последнее время бесплатно. Долг им составляет 2 млрд. руб. (общая смета работ приближается к шести млрд. руб.).

Камерный театр получил здание площадью пять тыс. кв. метров, реконструированное по проекту Александра Великанова: широкая мраморная лестница, просторные уютные фойе, зрительный зал с трансформирующейся сценой, где число мест может изменяться от 120 до 180, и особая гордость директора — огромная закулисная часть с двумя большими репетиционными залами (для постановочных и оркестровых репетиций), шестью гримерными комнатами, складскими помещениями. Знаменитый "Подвал на "Соколе" у театра также остается — там будут идти спектакли, сделанные с учетом его сцены.

Выступая на пресс-конференции, В. Покровский сказал, что наконец коллектив получил нормальные условия для работы. Но с другой стороны, "мы должны сдать экзамен на жизнь в новом помещении. И главное — остаться коллективом единомышленников и сохранить кредо Камерного театра, атмосферу "интимности" отношений между артистами и зрителями. Обживая новый зрительный зал и сцену, продолжать прежнюю репертурную политику, знакомя с лучшими образцами оперного искусства, которые сегодня забыты, или новыми сочинениями, созданными специально для нашего театра".

Почетными гостями на новоселье были Президент России Б. Ельцин и мэр Москвы Ю. Лужков (с супругами). В программу юбилейного действа "Нам — 400! Нам — 25!" вошли фрагменты из лучших постановок театра: "Зерника" Я. Перл, "Нос" Д. Шостаковича, "Дон Жуан" и "Директор театра" Моцарта, "Ожидание" Гаривердиева, "Ростовское действо", "Свадьба" Холминова, "Золотой теленок" Хренникова, "Веселая вдова" Легара. Сегодня в репертуаре Камерного музыкального театра — 23 названия.

По-прежнему искусством театра под руководством В. Покровского интересуются за рубежом. В прошлом году коллектив гастролировал в Аргентине, Чили, Бразилии. В ноябре 1997 театр уедет на месяц в Японию. В апреле будущего года — в Германию, Бельгию и Швейцарию, летом — во Францию. В Германии театр представит свою версию оперы В.А. Моцарта "Так поступают все женщины", к постановке которой приступает в нынешнем сезоне. Кроме того, среди ближайших планов — постановки опер "Коронация Поппеи" К. Монтеверди и "Сын мандарина" Ц. Кюна.