

В Камерном – “Коронация”

Премьерой, да какой – “Коронацией Поппеи” Монтеверди, – открывает послезавтра свой 27-й сезон Камерный музыкальный театр Бориса Покровского. Над спектаклем работала постановочная команда в составе: дирижер Владимир Агронский (он же “перевел” клавиш, единственный дошедший до наших дней, в партитуре), художники – братья Вольские, балетмейстер Лилия Таланкина, постановку – уточним, первую в России, – осуществил сам мэтр. 25 декабря увидит свет вторая премьера театра – опера Бориса Кравченко “Сказка о попе и о работнике его Балде” (москвичи могли познакомиться когда-то с этим произведением в Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко). За нынешнюю постановку оперы взялись впервые пробующий свои силы в оперной режиссуре Игорь Меркулов, многоопытный дирижер Лев Оссовский и художники Н.Матинян и Ю.Акс. А 20 февраля под сводами театра на Никольской прозвучит “Так поступают все”. Постановка знаменитой оперы будет осуществлена в рамках мощартовского проекта, инициированного французскими и немецкими заказчиками. В скором времени в означенных странах Камерный театр ждут с триптихом: “Дон Жуан” (он давно в репертуаре), “Так поступают все” и “Свадьба Фигаро”, которая запланирована на начало следующего сезона. Постановщики центральной части триптиха – Борис Покровский и Анатолий Левин (кандидатура художника пока еще не определена).

Лариса ДОЛГАЧЕВА

КМБТ.Р. - 1998 - 15 - 21 окт. - с. 9