

Московский камерный музыкальный театр под руководством Б. Покровского

ПРЕМЬЕРА

В.А. МОЦАРТ.

«ТАК ПОСТУПАЮТ

ВСЕ ЖЕНЩИНЫ»



Это — четвертая опера композитора, поставленная в Камерном музыкальном театре.

До сих пор сохраняются в репертуаре моцартовские «Директор театра», «Бастьен и Бастьена» и «Дон Жуан».

Новая постановка заказана театру западными импресарио. «Так поступают все» (вместе с «Дон Жуаном» и предполагаемой в новом сезоне «Свадьбой Фигаро») должна составить моцартовский триптих, который будет показан в ряде европейских стран.

В силу нескольких серьезных причин (и главным образом — из-за болезни Бориса Александровича Покровского) сроки подготовки нового спектакля сильно сократились. Ставил оперу ученик мэтра Михаил Кисляров (дирижер Анатолий Левин, художники Виктор и Рафаэль Вольские), который должен был начинать с нуля, отбросив поставленное Покровским первое действие и переработав всю его концепцию.

Режиссер предложил идею карнавала, на фоне которого и должна произойти проверка женской верности. Но при ее воплощении перенасытил действие элементами комедии del arte, площадного балагана, фарса, цирка. В результате постоянной бедотни, шума, фиглярства и переодеваний главных персонажей и толпы «тонут» основной сюжет оперы, все психологические подтексты, а главное — разноплановая и выразительная музыка.

Рекордно короткий срок (всего три недели) и слишком «насыщенная режиссура» не дали возможность дирижеру А. Левину и солистам представить партитуру Моцарта во всем ее многообразии и красоте. Не найдена стилистика оперы, не проработаны сложнейшие моцартовские ансамбли, в которых и должны раскрываться взаимоотношения действующих лиц.

Спектакль идет на итальянском языке, и поэтому к слову нет никакого внимания, оно заменяется массой движений. В итоге шум и напускное веселье утомляют. Все солисты хорошо двигаются, танцуют, веселятся или грустят, особенно хорош актерски Алексей Яценко в роли старика Альфонсо. Но почти никто из певцов не владеет стилем Моцарта. Постигнет ли предстоящую постановку «Свадьбы Фигаро» подобная судьба, покажет время.

ХРОНИКА

С 10 апреля по 4 мая театр совершил гастрольную поездку по странам Европы. Во Франции, Швейцарии, Дании, Германии и Голландии были показаны оперы «Дон Жуан» и «Так поступают все женщины» Моцарта, «Жизнь с идиотом» Шнитке и «Коронация Поппеи» Монтеверди.

30 мая отмечалось 20-летие Детской хоровой студии театра под руководством Елены Озеровой. В этот день с участием студии состоялось 200-е представление оперы Бриттена «Давайте создадим оперу».

Сейчас коллектив работает над оперой Россини «Шелковая лестница» (дирижер В. Агронский, режиссер М. Кисляров, художники братья Вольские).

В планах театра — Вечер для детей, в который войдут сочинения Прокофьева «Петя и Волк», «Гадкий утенок» и «Великан», а также опера Мусоргского «Сорочинская ярмарка» в редакции Шебалина.