

Весна на Никольской улице

Свой 28-й сезон Камерный музыкальный театр Бориса Покровского открывает с шиком — премьерой редко звучащей оперы Россини “Шелковая лестница” (у нас ее не видели по меньшей мере сотню лет). Над спектаклем, который будет представлен в новом здании на Никольской 8 и 10 октября, работали режиссер Михаил Кисляров, дирижер Владимир Агронский, художники Виктор и Рафаил Вольские. В ноябре грядет юбилей одного из старейшин театра Бориса Тархова, по случаю чего готовят капутник и восстанавливают старую холминговскую “Шинель” (роль Акакия Акакиевича в ней считается коронной ролью юбиляра). Декабрь в Камерном музыкальном — время сказок. В начале месяца выйдет спектакль по “детским” произведениям Прокофьева “Петя и Волк”, “Гадкий утенок”, “Болтунья” — единственный из всех премьерных, предназначенный для старой сцены на Соколе. Постановочная команда: Борис Покровский, Владимир Агронский, Ольга Короткова и Екатерина Хранас. А к концу декабря появятся “Приключения Игната, бравого солдата” Бориса Кравченко. Для режиссера Игоря Меркулова это будет вторая работа “у Покровского”, для дирижера Ара Маркосяна — первая. В январе театр прервет свою непривычно бурную премьерную жизнь, дабы совершить турне по Германии, Австрии, Швейцарии и Дании с шестью спектаклями (от Моцарта до Шнитке). По возвращении — работа над “Сорочинской ярмаркой”. Оперу Мусоргского будет ставить сам мэтр в содружестве с главным дирижером театра Львом Оссовским (имя художника пока под вопросом). Мартовская “Ярмарка” станет последней премьерой сезона (в течение которого ожидается еще капитальное возобновление русских раритетов — “Скупого” Василия Пашкевича и “Ростовского действия” Дмитрия Ростовского). После чего в июне театр уезжает в Нью-Йорк показывать “Нос” и участвовать в концерте, посвященном памяти Иосифа Бродского.

Лариса ДОЛГАЧЕВА

Культур. — 1999 — 7 — 13 окт. — 210