

Московский Камерный музыкальный театр под руководством Б. Покровского

ПРЕМЬЕРА

РОССИНИ. «ШЕЛКОВАЯ ЛЕСТНИЦА»

Новый сезон открылся 8 октября премьерой.

*Муз. обозрение: 1999-
№ 10, - с. 12*

Режиссер-постановщик и хореограф **Михаил Кисляров**, дирижер **Владимир Агронский**, художники **Виктор и Рафаэль Вольские**. Джулия — **Мария Лемешева**, Лючилла — **Юлия Моисеева**, Дормон — **Борис Тархов**, Дарвиль — **Валентин Хохлов**, Бланзак — **Герман Юкавский**, Джермано — **Алексей Яценко**.

Это — второе обращение театра к оперному творчеству Россини: в 1975 был поставлен «Брачный вексель», который долгие годы шел в репертуаре и неоднократно показывался на зарубежных гастролях. «Шелковая лестница» не шла в России почти сто лет, так что это была премьера не только Камерного театра, но и всего отечественного современного оперного искусства.

К сожалению, спектакль практически не имеет откликов в России, хотя искрящаяся музыка композитора отчасти отвечала приличиям режиссуры и прелестное оформление. Все претензии, в первую очередь, адресованы дирижеру. Не было ни легкости, ни изящества, ни красоты, ни стройности, зато были в большом количестве интонационные погрешности и расхождения оркестра с певцами. Певцам россиниевский стиль просто неведом. Они все без исключения пели громко и невыразительно, не получилось ни одного ансамбля.

Возможно, в последующих спектаклях (журналисты были приглашены только на генеральную репетицию), выше названных исполнителей заменят на других, более подходящих для воплощения оперного шедевра Россини.

Перед репетицией состоялась пресс-конференция, на которой **Б. Покровский и директор Л. Оссовский рассказали о планах театра на новый сезон**. Они формируются, прежде всего, согласно запросам зарубежных импресарио, которые хотят видеть Театр По-

кровского в странах Европы и Америки с определенными спектаклями.

Большое внимание будет уделено детской публике, для которой и предназначаются первые постановки. В них примет участие Детская студия театра. Ближайшей премьерой станет **Вечер Прокофьевских сказок**, в который войдут «Петя и Волк», «Гадкий утенок», «Болтуня» (режиссер Б. Покровский, дирижер В. Агронский). К новогоднему каникулам готовится опера Б. Кравченко «Приключения Игната, braveго солдата».

На 2000-й год **намечены** спектакли «Сорочинская ярмарка» Мусоргского (по заказу «Опера-комик» в Париже) и «Свадьба Фигаро» Моцарта (заказ немецкого импресарио).

С 7 по 23 января пройдут гастроли коллектива в Германии, Швейцарии, Франции. За 17 дней будут показаны 17 спектаклей. В афише — «Нос» Шостаковича, «Жизнь с идиотом» Шнитке, Вечер современной оперы («Свадьба Холминова», «Игроки» и «Антиформалистический раек» Шостаковича), «Дон Жуан» и «Так поступают все» Моцарта.

С 29 мая по 6 июня предстоят выступления в Нью-Йорке, где театр сыграет шесть раз

оперу Шостаковича «Нос» и примет участие в большом гала-концерте, посвященном 60-летию со дня рождения И. Бродского.

С 10 октября по 11 ноября — Япония. В репертуаре: «Нос», «Плоды просвещения» Холминова, «Дон Жуан» Моцарта и «Коронация Поплеи» Монтеверди. Ведутся переговоры с импресарио о выступлениях театра в **Испании** в августе и декабре, причем в рождественские праздники планируется показать один из лучших спектаклей — «Ростовское действо».

Пока театр работает только в помещении на Никольской ул., так как в здании на Соколе идет ремонт. После его окончания будут возобновлены показы спектаклей текущего репертуара и новых постановок.

